

تاريخ الشعر العربي المعاصر

١

الشعر والشعراء

في

السودان

١٩٥٨ - ١٩٠٠

دراسة ومختارات

بقلم
أحمد البوسعد

دار المعارف بيروت

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بيروت سنة ١٩٥٩

تقديم

أكثرنا إن لم نقل كلنا في البلدان العربية يكاد يجهل كل شيء تقريباً عن السودان ، ولا يُلمّ حتى بجغرافيته^١ .

ربما كان لهذا الجهل ما يبرره ، فالأوضاع السيئة التي تردى فيها هذا القطر ، منذ احتلال كتشنر له عام ١٨٩٨ حتى نيله الاستقلال عام ١٩٥٦ ، عزله عن العالم الخارجي فترة من تاريخه ، امتدت طوال الربع الأول من القرن العشرين ، كان فيها الاستعمار يدمر ، ويبيد ، ويقتل الناس بالجملة ، مستهدفاً إبقاء الشعب في حالة البدائية ، والتأخر ، والإملاق الفكري . ثم تلت هذه الفترة فترة أخرى ، انقسم فيها العالم العربي ، بعد الحرب العالمية الأولى الى أقطار عديدة ، خلقها المستعمر ، وأقام الحواجز بينها ، محاولاً عزل كل قطر عن القطر الآخر ، للقضاء على وحدة العالم العربي ، وتفكيكه إلى أقاليم يشعر أهلها بأن إقليمهم هو وطنهم الوحيد الذي يجب أن يعتزوا به ، وأن سكان البلدان العربية الأخرى بعيدون عنهم ، لا ضرورة للاهتمام بهم ... مما سبب انصراف أهل كل قطر إلى معالجة شؤونهم المحلية ، وأدى إلى اشتغال المخلصين منهم بتضيد جراحهم ، ومقاومة الاحتلال عن الاطلاع على شؤون البلدان العربية الأخرى ، ومراقبة حركة غزوها مراقبة الباحث المستطلع الذي يعنيه أمر كل قطر عربي مثلاً يعنيه أمر قطره المحلي نفسه . فتم بذلك التقاطع بين بلدان

١ - تبلغ مساحة السودان مليونين ونصف مليون من الكيلومترات المربعة ، أي ما يزيد إحدى عشرة مرة عن مساحة بريطانية مثلاً . وأما عدد السكان فيقدر بأكثر من ثمانية ملايين نسمة .

العرب ، وساعدَ عليه بالنسبة الى السودان عدم توافر أسباب الاتصال بينه وبين الأقطار الأخرى . فلا مطبعة تطبع ، ولا مجلة تصدر ، ولا أدب يقوى على اجتياز الحدود .

أمّا وقد استقلّ السودان أخيراً ، وتفتّحت حياته عن مظاهر كثيرة من النهوض والوعي ، وخرج العرب من عزلتهم المحلية الضيقة إلى آفاق قومية أشمل وأرحب ، فتحوّوا فيها النوافذ على العالم ، وسلكوا سبيل التحرر والوحدة ، أمّا وقد بات الأمر كذلك وبدأت تصلنا من جمهورية السودان الفتية وغيرها من بلدان العروبة « روائع من الشعر حارّة دافقة وحنون ... تحمل قيّم الحياة وتبشر بالمستقبل ، وتحتضن كفاحهم وكفاحنا من أجل حياة تستحق أن تُعاش » فإنّ خير عمل قوميّ يؤديه الكتاب العرب ، تجاوباً منهم مع الحركة التطورية الجديدة ، هو القيام بتعريف النتاج الأدبيّ للأقاليم العربية عامّة والمجولة منها بخاصة ، والسعي الى درس هذا النتاج ، ونشره ، وجعله في متناول كافة قراء العربية للفادة من تجارب الشعراء الذين تقدم عندهم الوعي الشعري وقارب الاكتمال والنضج ، وفتح الأعين على نواقص وعيوب الأعمال الأخرى ليتفادها شعراء المستقبل ويعملوا على تطوير نتاجهم وإغنائه بكل عناصر التفتح والحياة . ونحن إسهاماً منّا بمثل هذه الحركة نقدّم اليوم « مختارات من الشعر السوداني » خلال القرن العشرين ، على أن يليها تبعاً مختارات من شعر كل قطر آخر لعلّها أن تعاون معاونة حقّة على التبادل الأدبي والتوجيه التجديدي بين البلدان العربية ، وتؤلّف من ثمّ مرجعاً كبيراً للدّارسين من عرب ومستشرقين بما تضع تحت أنظارهم من آثار هي حصيلة أكثر من نصف قرن من الشعر العربيّ الناهض ، فضلاً عن كونها نماذج للحسّ المرفه والذّوق الأدبيّ الممتع .

أحمد ابو سعد

أول شباط (فبراير) ١٩٥٩

الشعر العربي المعاصر في السودان

يقع تاريخ الشعر العربي المعاصر في السودان في ثلاثة اتجاهات رئيسية يمكن تصنيفها على الوجه التالي :

- ١ - الاتجاه التقليدي .
- ٢ - الاتجاه الرومنطقي .
- ٣ - الاتجاه الواقعي الحديث .

ثلاثة اتجاهات يمثل كل اتجاه منها أسلوباً في التفكير أو التعبير يناقض أسلوب الآخر أو يبدو كردّ الفعل له . والاتجاهات الثلاثة ما تبرح تعيش في السودان أو تتعايش حتى اليوم ، وإن كان كل اتجاه منها قد بدأ بعد الذي سبقه .

الاتجاه التقليدي

بدأ هذا الاتجاه في عصريّ الأتراك والمهدية (١٨٢١ - ١٨٩٨) . ولكنه لم يقف عند هذين العصرين ، بل مضى في سبيل تطوّره حتى عصرنا هذا ، ماراً بثلاث مراحل :

المرحلة الأولى

مرحلة ما قبل عام ١٨٩٨ ، وكان فيها السودان لا يملك شيئاً من أسباب النهوض . فالجتمع قبلي بدوي ، والاقتصاد رعويّ بدائي ، والتعليم خلوي ديني^١ ، والشعراء فريقان :

فريق يعيش لصق الواقع ، وترتبط حياته الذهنية بحياته العملية ، فيعبر عن شعوره تعبيراً يتميز بالعفوية ، والصدق ، والواقعية الضاربة جذورها في تفاصيل الحياة اليومية ، ولكن بلهجة محلية دارجة ، أي بلغة الشعب المحكية . وهذا الفريق هو

١ - خلوي : نسبة الى خلوة وهي أشبه بالكتاب عندنا .

الذي يمثل السودان الحقيقي بشعره الشعبي الرائع ، ولكن شعره خارج عن موضوع هذا الكتاب ، لأنه يهتم بشعراء الفصحى فقط ^١ .

وفريق آخر يعيش بعيداً عن الواقع ، متفرغاً من العمل اليدوي ليمارس العمل الذهني كنشاط مستقل يتخذ فيه الأدب حرفة ، ويعبر عن شعوره بالفصحى لغة أفراد الطبقة المتعلمة . وهؤلاء هم فئة الذين تخرجوا في الأزهر ، ومعاهد الحجاز الدينية ، فانفصلوا عن المصدر الجماعي القاعدي ، وعاشوا في بطون الكتب ، يستمدون أدبهم من سبقهم ، فحُسنوا وشرطروا ، وأرتخوا المواليد والوقيات ، وعارضوا القصائد ، وأكثروا من المحسنات وأساليب التلاعب اللفظي ، وأقحموا في شعرهم العلوم ، والمصطلحات الفقهية ، مترسبين في ذلك كله خطى الشعر التركي المملوكي حيناً ، والتركي العثماني حيناً آخر ، ترسماً بليداً منعزلاً عن الاهالي وعن حياتهم ، ألّتهم إلا في بضع قصائد تغنّوا فيها بالبطولات الحربية مجازاة للشعر البطولي الشعبي . وأبرز هؤلاء الشعراء في هذه المرحلة : حسين الزهراء (١٨٣٣ - ١٨٩٥) ، وعبدالله أبو المعالي ، ومحمد أحمد هاشم (١٨٢٥ - ١٩١٠) ، وعمر الأزهري المتوفى سنة ١٩١٤ م ، ومحمد عمر البنتا (١٨٤٨ - ١٩١٩) وعبد الغني السلّوي (ولد سنة ١٨٨٣) ، ومحمد طاهر المجذوب (١٨٤٢ - ١٩٢٩) ، والمضوي عبد الرحمن (ولد سنة ١٨٥٧) .

المرحلة الثانية

مرحلة ما بعد سنة ١٨٩٨ م . وتبدأ بدخول الانكليز الى البلاد ، وتمتد حتى سنة ١٩٢٤ . دخل الانكليز السودان باسم مصر ، ولكنهم استبدوا به دونها ، وفرضوا حكمهم بالحديد والنار ، فعزلوا السودان عن جاراته ، وفرّقوا بين اهله جنوباً وشمالاً ، ووجّهوا ثقافته واقتصاده الوجهة التي تحقق مصالحهم ، وثبتت حكمهم . ثم استغلّوا تمسك السودانيين بالدين ، وتعدد الطرق الصوفية ، فضخّموا من شأن المشايخ واصطنعوا ليخضعوا الشعب عن طريقهم ، وأوقعوا بينهم .

١ - نذكر من شعراء الشعر الشمي الشاعرة « أم ميسس » والشاعرة « بنت المكاي » والشاعر « الحردلو » أبو سن .

وتفرّق شمل المجتمع بعد أن كاد يلتئم في عهد المهدية ... وبذلك تمّ للانكليز ما أرادوا ، فبقيت الأوضاع على ما كانت عليه في السابق ، يحميها الاستعمار ويحالفها . وتأخّر نموّ المجتمع فظلّ قليلاً بدوياً يسوده الضعف والتخاذل ، ونحيب على أهله الجاهلة ...

لكنّ حاجة الانكليز الى إعداد شباب يصلحون للخدمة المدنية وتسيير الدّولاب الحكومي ، حملتهم على إنشاء كليّة غردون بالخرطوم . واستخدموا للتدريس فيها اساتذة قدموا من مصر ولبنان ، بلغ عددهم قرابة خمسين استاذاً . وكان من بينهم الشاعران اللبنانيان فؤاد الخطيب وعبدالرحيم قليلات . فقام هؤلاء بنشاط علمي واجتماعي متأثر بتعاليم الامام محمد عبده في الإصلاح الديني ، وبالتراث العربي القديم في الميدان الادبي . ووضعوا أسساً صالحة للتعليم فانتشرت الثقافة العربية بين طلاب الكليّة . وخرج منها شعراء تأثروا بهذه الثقافة فارتقى الشّعري على أيديهم . وبعد أن كان تركيّاً مملوكيّاً او عثمانيّاً خلال القرن التاسع عشر ، أصبح في الربع الاول من القرن العشرين يتطلع الى النماذج الجاهلية ، والأموية ، والعباسية ، وشعر المولدين ، يتوسّم طريقة شعرائها في التعبير ، وبناء القصيدة وتناول الاغراض الشعرية . فوقف الشعراء على الأطلال ، وحثّوا الناقّة ، وأكثروا من الفخر ، واستهلّوا قصائدهم بالغزل . وبالغوا في خلع الأوصاف الكثيرة على المدحوخ او المرثي ، ولم يتخلصوا تماماً من التخبيس والتشطير ومعارضة القصائد . وكان شعرهم في الغالب شعر مناسبات ، يتغلب فيه الشكل على المحتوى ، ويلهو بالتقليد والمحاكاة عن التلفت الى المجتمع ، أو الصدور عن تجربة في الحياة .

أبرز شعراء التقليد في هذه المرحلة : محمد سعيد العباسي (ولد عام ١٨٨١م) ، وعبدالله عبد الرحمن (١٨٩٢ م) ، وعبدالله البنا (١٨٩١ م) ، وأحمد محمد صالح ، والطيب السراجي (١٨٩١ م) ، وبابكر بدري (١٨٦٤) ، ومحمد الامين (١٨٨٢) ، ومدثر البوشي (١٩٠٣ م) ، وتوفيق احمد (١٩٠٤) ، ومحمود أنيس (١٨٩١) ، وحسيب علي حسيب (١٨٩٧) ، وصالح عبد القادر وعبد الرحمن شوقي (١٨٩٦ م) ومعظمهم من رجال الدين .

المرحلة الثالثة

مرحلة ما بعد سنة ١٩٢٤ حتى يومنا هذا . ويرى بعض الباحثين أن هذه السنة ، أي سنة ١٩٢٤ ، كانت نقطة تحول في تاريخ السودان الادبي والقومي والاجتماعي . فبعد أن وثب فيها الجيش السوداني وثنته الكبرى على رؤسائه البريطانيين حين ثار عليهم ، ثم لم تسفر ثورته عن غير الفشل بسبب ضعف الشعب ومدى تسلط الاستعمار ، أقول بعد هذه الثورة ارتد المتعلمون على أنفسهم . وكان قد تزايد عددهم بفضل كلية غردون والمعهد العلمي ، والبعثات التي رحلت الى جامعة بيروت الاميركية ^١ . فأعاد هؤلاء النظر في أوضاعهم . وتساهلوا عن سر هزيمتهم المنكرة أمام العدو . ألم يكن ذلك كافياً في تفوق الاجنبي عليهم لا في قوته العسكرية الطاغية فقط ، وإنما في تفوقه العلمي والاقتصادي إزاء شعب تأخر وعيه القومي والاجتماعي ، وجدت ثقافته على المحاكاة ، والتقليد ؟ وإذن فلكي ينجحوا في مقاومة الاستعمار ، عليهم ان يخلصوا الشعب من هذه الجباله فيعلّموه ويتفقوه قبل القيام بمحاولات متسارعة مبتورة ، ويعملوا على تقوية وعيه القومي فينبهوه إلى كينونته الذاتية حتى يدركها ويعتز بها ، ويتحد بجميع عناصره وقبائله في سبيل إعلاء شأنها وتعزيز حقوقها ^٢ .

من هنا كانت انطلاقة الجيل الذي تمخضت عنه الثورة . فهؤلاء بعد أن رأوا حاجتهم الملحة الى زيادة معلوماتهم ، كانت أول خطوة خطوها إقبالهم على قراءة جلّ ما تخرجه المطابع المصرية من كتب ومجلات (مجلة أبوللو ، مجلة الرسالة) . وسهلت طرق المواصلات ووسائل نقل الأخبار والمعلومات اتصال السودان بغيره من البلدان . فاتصل السودانيون بالعالم العربي من خلال الصحف والمؤلفات ، ومن خلال الرحلات والأسفار ، وقرأوا الأدب المهجري ، وانفتحوا على الثقافات الأجنبية بواسطة اللغة الانكليزية التي ذاعت في ربوعهم . ثم وصلت المطبعة التجارية ، وأسست مجلتي النهضة (١٩٣١) والفجر (١٩٣٤) اللتان حملتا أكبر

١ - كانت أول بعثة رجعت من بيروت الى السودان عام ١٩٢٨ .

٢ - الدكتور محمد التويهي : « الاتجاهات الشعرية في السودان » .

نصيب من الثقافة الجديدة . وقام (مؤتمر الحريجين العام) الذي أسهم في التعليم الأهلي أكبر إسهام ، وكان له سُعْبٌ مختلفة داخلية تعنى بشتى نواحي النشاط الاجتماعي والثقافي والصحي ، فانتشرت بذلك موجة من الوعي القومي (السودان السودانيين) ، وقامت الدعوات إلى الإصلاح الديني والاجتماعي (نقد الخطب النبوية في المساجد ، محاربة مشايخ الطرق واستغلال سذاجتهم للجواهر ، توجيه الناس إلى الاهتمام بالدنيا وعمرانها كاهتمامهم بالدار الآخرة ، إصلاح الأسرة وتحرير المرأة واعتبارها مساوية للرجل ، الكف عن العادات التي تتناول بعض أعضاء جسم المرأة بالفصد والقطع والتشويه ، ومن ذلك الوشم والختان والتشليخ ، الوقوف في وجه سائر الخرافات والتقاليد الرجعية) . وكان ذلك كله إيذاناً بقيام نهضة أدبية سار بها الشعر في اتجاهين متباعدين . كان كل منهما رد فعل للآخر :

أما في الاتجاه الأول فقد ثار المجددون على القديم ، ودعوا إلى سودنة الأدب ، وتطبيق المقاييس الغربية على النتاج الشعري بجعل التعبير عن التجربة الغرض الأول والأخير للشاعر ، والاهتمام بالمعنى قبل المبنى ، والتخلص من تزمّت العبارة ورسمية القوالب والصيغ ، واعتبار القصيدة قطعة فنية كاملة تنبثق صورها من أصل واحد ، وتخرج أوصافها من تجربة واحدة . وحديث هذا الاتجاه مبين في الفصل الذي يلي .

وأما في الاتجاه الثاني فقد سار التقليد حتى بلغ مرحلته النهائية على يد الشيخ عبدالله البنا ، والشيخ محمد سعيد العباسي ، وأحمد محمد صالح ، والشيخ عبدالله عبد الرحمن .

تأثر هؤلاء بالحركة الجديدة . فلم يعد الشعر عندهم محض تقليد للماضي . بل تخلص من بعض عيوب القديم ، وأنكر أصحابه البدء بالغزل ، والوقوف على الأطلال . وتغتوا بالطبيعة السودانية ، وسجلوا حركات الإصلاح في البلاد كتأسيس المدارس ومشروع القرش . وتحذثوا عن الاماني القومية المعقودة على مؤتمر الحريجين ، متجاوبين في ذلك مع أحداث زمانهم وآلام شعبهم وآماله في التخلص من الاستعمار والارتقاء في مدارج التمدن والثقافة والعمران . ولكن

في صياغة تقريرية جامدة لا تنبع من تجربة أو توحى بصورة جديدة مبتكرة ، بل تجيء مسلوبة الشخصية « يضاف الى كل رطل من حقيقتها عشرون رطلاً من حقيقة الشاعر القديم » فضاعت هذه الجِدَّة في المحتوى بهذا التقليد في الشكل ، وظلت القصيدة يغلب عليها الوزن الواحد ، والقافية الواحدة ، والبيت المستقل ، والتشابه البائخة ، والنُّكات البلاغية ، والصور المستعارة من أساليب القدماء حتى في وصف الطبيعة في السودان .

هذه هي صورة الشعر السوداني التقليدي في مراحل تطوُّره الثلاث . وهي لا تختلف في مرحلتها الأولى عن صورة الشعر العربي عامّة في عصور الانحطاط . بل تبدو كنتيجة طبيعية لانعدام الثقافة وتفشي الأميّة . وممارسة الشاعر للأدب كنشاط مستقل لا يغرف من حياة الجماعة أو يراعي أسلوبها في التفكير أو التعبير . أما في المرحلة الثانية فهي صورة للشعر العربي في عصر البعث والإحياء . تتمثل في اتجاه الناس الى الماضي ، ونبس آثار القُدّامى من جاهليين وأمويين وعبّاسيين ومحاكمتهم في أساليب النظم والمفاخرة ، والأكثر من الشكوى ، وإرسال الحكم بمعانيها القديمة .

ويرى بعضهم أن التزام هذه الطريقة البدوية في الشعر السوداني لا يعيب هذا الشعر في شيء ، بل هو تعبير عن بيئة وتأثر بواقع . فالشاعر الجاهلي عندما يصوّر بيئته لا يصوّر بيئة تامة الاختلاف عن بيئة الشاعر السوداني المعاصر — كما يقول الدكتور النويهي — بل هو على العكس يصوّر بيئة قريبة الشبه بالبيئة السودانية « والسودان بامتثناء جنوبه الاستوائي ، من حيث هيئته الطبغرافية وأحواله الجغرافية يقترب في عناصر كثيرة من شبه جزيرة العرب . الصحارى الفسيحة ، والسهول المبسوطة ، وما فيها من وهاد ونجاد ، وما يتخللها من أودية وعيون وآبار وسيول وغدران ، ومناخها وتقلبات جوّها ، وتراوح فصول الجفاف والأمطار عليها وكثير من نباتها وحيوانها ، وبالتالي حياة الرعي والتّرحال التي يحياها السكان ، وقيام نظام حياتهم على القبائل ، والاعتزاز بالأنساب ، والكثير

من عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية ، كل هذا يجعل إغراءهم بتقليد الأدب المأثور شديداً من الصعب مقاومته ' ، ثم أليس السودانيون أحفاد أولئك العرب ؟ هكذا يقول الناقد السوداني المجدد حمزة الملك طنبل . ويروي الدكتور عبدالمجيد عابدين « أن في السودان قبائل عربية ما تزال تعيش في بواديها على عاداتها وأساليب حياتها التي كانت عليها في جاهليتها دون تغيير أساسي » ، مما طبع الشعر السوداني بطابع التقليد للشعر العربي .

ولا يفهم أحد من ذلك أن هؤلاء النقاد ينكرون العناصر الزنجية والحامية والمصرية القديمة التي يتألف منها الشعب السوداني . ولكنهم يرون أن العنصر العربي هو الذي تغلب على عناصر التكوين الأخرى بسبب الدين الذي كان منبعاً للأدب في بدايته وتلك العرى المادية والروحية والثقافية التي ظلت تربط السودانيين بالعرب وتحملهم على التثبث بترائهم القومي العربي الاسلامي تشبثاً زاده كره الاجنبي ومناداة المجددين بأدب قومي سوداني اعتقد المحافظون انه لن يؤدي إلا الى تشتيت شعوب النيل ، وتفتيت الوحدة العربية ، وقتل اللغة الفصحى ، وعزل السودان عن سائر الشعوب العربية ليمّ للمستعمر حكمه واذلاله والقضاء عليه ..

فوقف الشعراء المقلدون هذا الموقف السلبي العدائي من الثقافة الغربية ومن دعائها المجددين الذين أشربوا حبّ الأعاجم .. وظلّ شعرهم في المرحلة الأخيرة منطبعاً بالطابع البدوي المحافظ الذي لا تختلف صورته عن صورة شعر شوقي وحافظ والرّصافي وغيرهم من شعراء التقليد في البلدان العربية .

ولكن هذا الموقف المتشدد في المحافظة على الثقافة العربية ، وحبس الناس فيها دون غيرها ، والوقوف عند تجارب الاقدمين ، واعتبارها المثل الأعلى الذي ينبغي أن يحتذى ، أقول إن هذا الموقف إذا كان جائزاً في بدء تفتح النهضة وأيام الاحتلال ، بما أثار في النفوس من مشاعر أفعبت قلوب المواطنين بالأمل ، وبعثت فيهم شعور العزة والكرامة أمام جيوش الاجنبي المغتصب بما قدمت لهم من

ذكرى عصور ذهبية تدفعهم الى محاولة استعادتها .. فإنه لم يعد له أي مبرر بعد أن استقلّ السودان ، وأخذ يقتبس الكثير من ثمار الحضارة الغربية في ميادين السياسة والاقتصاد والاجتماع ، بل أصبح عائقاً يحول دون الاستفادة من تجارب الشعراء المحدثين في العالم ، ويجتد الادب في اوضاعه القديمة .

أسوق هذا الكلام وأمامي ديوان شعر صدر عام ١٩٥٧ باسم «أصداء النيل» لشاعر سوداني (الدكتور عبدالله الطيب) درس في انكلترا « وقلب النظر في كثير من الدواوين العربية والانكليزية ، فاستقرّ في نفسه بعد الموازنة أن الشعر العربي ليس كمثلته شيء مما قرأه في الانكليزية ، حتى ولا شعر شكسبير » !!

لا أعرف عن حياة هذا الشاعر الخاصة شيئاً غير ما كتبه في مقدمة ديوانه عن المغفور له والده وبني عمه وعشيرته ، ونسبه الجعلي الذي ينتهي الى العباس عمّ النبي ، وأمجاد قبيلته . ولكن الذي يخيّل إليّ من خلال ديوانه أنه يعاني أزمة نفسية تولدت عنده من كونه لا يعيش المرحلة التاريخية التي تمرّ بها بلاده ، ويقف شعره على وصفه بدر مانشستر ، وبنات انديز ، وقطّته ، ومكتبه وجاكتته ، ويُهمل حياة الناس في بلاده ، بما جعل الناس بدورهم يهملونه ، وهو الذي هو ، تعلم في لندن ، ونوّه بابداعه الأجانب و .. و .

قد حزّ في النفس أني ليس يشكر لي قومي بلائي وإبداعي وإحساني
أمسى ينوّه بي من ليس في وطني وبات يحسدني أهلي وجيراني
ولم أرُهم بينهم تيهاً ومفخرة يأبى لي الفخر علمي ثمّ إليّ
ولذلك أصيب بحجية أمل ، فراح يهاجم شعبه ويصفهم بأنهم (بغاث وأعداء
وطغام أشحّة وأوشاب ونوّكى وكلاب) ، وأنهم يتآمرون عليه ويحسدونه ،
وانه يتنمى لو ولي السلطة ان يهلكهم جميعاً .

أداري لثام الناس حولي واتقي أذاتهم من مُبعدٍ وحميم
ولو أنني أوتيت أمراً عليهم أبرتهم من ظاعن ومقيم^٢
ألا سامح الله أخانا الدكتور ، وما هكذا يكون عبيد الله الطيّبون !

١ - اصداء النيل ، ص ١ .

٢ - اصداء النيل ص ١٦ .

الانتماء الرومنطيقى

الرومنطيقية في المصطلح الغربي ، عصر أدبيّ ذو طابع خاص قائم بين الكلاسيكية والواقعية . ظهرت في أوربة أوائل القرن التاسع عشر لتعبّر عن الروح نفسها التي أشعلتها نيران الثورة الفرنسية التماساً للتطور الاجتماعي والاقتصادي . وكانت ردّة فعل لطغيان النّزعة العقلية التي سادت القرن الثامن عشر ، وانعكاساً لأفكار الطبقة البورجوازية النّاثرة على الملكية والأقطاع ومعاييرها السائدة في الأدب . ذلك أنّ الارستقراطية الملكية الأقطاعية لم تكن تتسع يومئذ في فرنسا وانكلترا بالامتيازات الاجتماعية فقط ، وإنما كانت لها معاييرها التي فرضتها على الأدب والفكر أيضاً ، كإعطاء الأولوية للعقل والارادة على العاطفة والخيال ، واحترام الاسلوب « النبيل » واجتناب التعبيرات الدارجة ، والموضوعات « السوقية » حرصاً على حدود « الذوق السليم » ومراعاة لأوامر « الطبقة المهيمنة » .

فجاءت الرومنطيقية ثورة على كل هذه المفاهيم تنادي برفع القيود التي تحول دون الفرد والفكر الحرّ والشعور الحرّ ، وتعلن « حقوق القلب الانساني » وتدعو الى إعلاء شأن العاطفة ، والعودة الى الطبيعة ، وتقديس البدائية والطفولة ، والهيام في المطلق واللامحدود ، والبحث عن سرّ الحياة .

هذا هو المفهوم الأوربي لهذه النّزعة الرومنطيقية في الأدب . وهذه أسباب نشأتها . فهل يصحّ تطبيق هذا المفهوم النقدي الغربي على الشعر العربي المعاصر في السودان أم أن في تطبيقه شيئاً من التجوّز الذي لا يجوز ؟

إذا رجعنا الى تاريخ نشوء الحركة الرومنطيقية في السودان نجد أن ظهور هذه الحركة كان متأثراً الى حد كبير بظهورها في البلدان العربية الأخرى . فالشعراء

المجددون في السودان كانوا قد اطلعوا على الأدب المصري الحديث الذي تشبع بدوره بقراءة الأدب المهجري . وتأثروا بنتائج الأدب الغربي الرومنطقي في نصوصه الأصلية أو المترجمة . وكان الادباء في مصر يدعون إلى إنشاء أدب قومي مصري (جماعة أبولو والذاهبون مذهبهم) ، فتسرّبت هذه الروح الى الشعراء السودانيّين الجدد ، وحضّ عليها فشلهم في ثورتهم عام ٢٤ وتبرّهم بشعراء التقليد ، وتعطّشهم إلى أدب ينبع من ذواتهم ، فانسجبت هذه الروح مع ردّ فعلهم الشخصي ، وهبّوا هبّتهم ضد الرجعية الفكرية والتقاليد الأدبية والاجتماعية .

بدأ هذا الاتجاه إذن في أعقاب الثورة . وكان أول من حمل لواءه الناقد السوداني حمزة الملك طنبل في جريدة الحضارة السودانية ١٩٢٧ ، ثم في مجلة النهضة ، وسار معه عصبة من الرواد المجددين أمثال عرفات محمد عبدالله (صاحب الفجر) ، ومحمد عشري ، وعبدالله عشري ، ومحمد محبوب ، ومحمد عبد الرحيم وغيرهم .

قرأ طنبل كثيراً مما كتبه النقاد العرب المعاصرون وخصوصاً المازني والعقاد ، فتأثر بهم وأخذ يطبق مقاييسهم النقدية على الشعر السوداني تطبيقاً دلياً على فهم وأصالة ذوق .

لم ينكر طنبل الصلة التي تربط السودانين بالعرب ، بل اعترف بتشابه البيئة السودانية والبيئة العربية من حيث الحياة القبلية ، وطرق المعيشة ، وحالات الجو ، مما طبع الشعر السوداني بطابع التقليد للشعر العربي . غير أنه أنكر على المقلدين مبالغتهم بالتقليد ووقعهم في الكذب والترثرة كأن يبدأ أحدهم قصيدته بالغزل « حين لا يكون هناك فتاة وأنها عينه ولا قالت له ولا قال لها » ، أو يشدّ الرّحال على الناقة حتى يصل الى ممدوحه مفضلاً ركوبه على ركوب القطار « وليس بين الدار والدار إلا ساعة من نهار » أو يقلد الأقدمين في الفخر « وهو من أمة هي في الصفّ الأخير بين الأمم » ، بما لا يتماشى مع واقع الحال النفسية ،

أو يخلع الأوصاف الكثيرة على المدح كقول أحمد محمد صالح في مدح السيد عبد الرحمن المهدي :

وأقسم ما قاسوك بالبدر ميسما وشمس الضحى إلا ووجهك أجمل

فيعلق طنبل على هذا البيت قائلًا : « وقد اشتقت الى رؤية هذه المعجزة التي ظهرت في آخر الزمان ، ثم وفقني الله الى التمتع بالنظر الى ذلك الوجه الكريم ، فإذا هو وجه كغيره من وجوه آبائنا أهل السودان أحالت لفحة الشمس لونه إلى الزرقة ، فأنصرفت وأنا أقول : كفر يا أحمد أفندي عن يمينك كفر ! »

وينتهي هذا الناقد البارع الى دعوة صريحة : جعل التعبير عن التجربة النفسية الغرض الأول والأخير للشاعر ، وترك كل ما يحول دون « التعبير الحر » الصادق عن مكنون الحالة النفسية : « نريد أن يكون لنا كيان أدبي عظيم ، نريد أن يُقال عندما يقرأ شعرنا من هم في خارج السودان أن نأحيه التفكير في هذه القصيدة تدل على أنها لشاعر سوداني ، هذا المنظر الطبيعي الجليل موجود في السودان . هذا الجمال هو جمال نساء السودان . نبات هذه الروضة أو هذه الغابة ينمو في السودان . »

ثم يدعو طنبل الى العناية بالمعنى قبل المبنى والروح قبل الشكل ، وينتقد الشاعر المقلد حين 'يجري على لسانه عبارات يكمل فيها المعنى دون أن يكلف نفسه الوقوف عندها وتمثلها بعقله وروحه كقول الشاعر عليّ أرباب (ولد عام ١٩٠٦) :

رأتني فتاة الحدر عيني تقطر ودمعي من عيني يسيل ويجدر

فينبه الى أن الشطر الأخير يعني عنه (عيني تقطر) وكلمته « يسيل » يعني عنها يجدر .

وأما محمد أحمد محبوب فقد قام بنصيب غير قليل في هذا المجال أيضاً . وخصوصاً في بحثه « الحركة الفكرية في السودان الى أين يجب أن تتجه ؟ »

درس محبوب الأدب المصري ، واطلع على الثقافة الانكليزية في مصادرها

الأصلية، فعبر عما قاساه دعاة التجديد في نضالهم لنشر آرائهم من طبقة المحافظين ، وردّ على التهم الوطنية والدينية التي رموهم بها ، ووضع الأسس والتخطيطات للأدب القومي الجديد . فأعلن أن المجددين لا يلغون الماضي ، أو ينكرون تأثيره في الحاضر ، أو يدعون الى قطع الوشائج التي تربط الحاضر به (ولكن اختلاف الزمان والمكان والبيئات قمين بأن يعطي كل أمة طابعاً خاصاً يميزها عن بقية الأمم في مناحي تفكيرها واتجاهاتها ، وبالتالي في إنتاجها المادّي والفكري . والسودان لا تتألف قوميته من العنصر العربي فقط ، وإنما هي مزيج من عدة عناصر ، وتراثه الثقافي تراث أجيال متعاقبة من الوراثة والاختلاط والتفاعل ، فمن الطبيعي أن يحدث هذا الاختلاط أثره في تكوين الأجيال » ، ولذلك فهو يدعو الى أدب قومي سوداني يستوعب التراث العربي الاسلامي قديماً وحديثاً ، ولا ينغزل عن الأدب الغربي ، بل يعضه ويأخذ منه ما يلائم بيئته ، ويعود الى البلاد فيستوحي تاريخها ، ويتقرب من شعبها ، ويتعرف عاداتها وتقاليدها ، ويدرس أساطيرها فيصورها تصويراً صحيحاً ، ويعبر عن آلامها وآمالها ويوحّد اغراضها ، ويهيب بها الى النهوض من عثرتها بلغة عربية فصحة غير مبالغ في نقائها الى حدّ يطمس اللون المحلي .

استمع اليه وهو يلخص دعوته بنفسه قائلاً : « هذا هو مثلنا الأعلى . حفاظ على ديننا الاسلامي ، وتمسك بتراثنا العربي ، مع تسامح شامل وافق فكريّ واسع ، وطموح يجعلنا نقبل على دراسة الثقافات الأخرى ، كل ذلك لنحيي به أدبنا القومي ، ونثير شعورنا بوطنيتنا لنصل الى حركة سياسية تحقق استقلالنا سياسياً واجتماعياً وفكرياً » .

هذا والمحجوب آراء يثور فيها على طريقة القدماء في نقد القصيدة بيتاً بيتاً ، ويطلب أن ننظر اليها كنظرنا الى جمال المرأة ، فيقول « ولكننا عبثاً نحاول أن نجد جمال المرأة في تقاطيعها وقسماتها إذا نظرنا اليها منفصلة عن بعضها . إنها كالتمثال الجميل أو القصيدة الجيدة » .

كما أن للتجاني يوسف بشير آراء نقدية دافع بها عن اتجاهه الشعري . وتتلخص هذه الآراء في أن الشعر فنّ سحريّ وإلهام يبدأه الشاعر من جانبه ، وتكمّله له

أرواح تهمس في دمه الشعري النبيل ... وأن الشاعر نبيّ يوحى إليه ، وأن
قوة الالهام أعظم وأفخم من أن يشغلها قلب من الأوزان المعروفة، وأن
الاسلوب الذي يوحى ويصور أبلغ من الأسلوب الذي يشرح ويفسر ، ويطلب
ويسترسل .

هذه الآراء والتخطيطات كانت نقطة تحوّل في تاريخ الشعر السوداني ، وضعها
هؤلاء النقّاد ، وترسّبوها هم في إنتاجهم ، فتولّد عندهم شعر سوداني جديد يتميز
بعدة خصائص أهمها :

١ - النفور من التقليد، والاحتجاج على أساليبه التي تقيّد الحرية ولا تترك
مجالاً للإبداع المبتكر .

٢ - الثورة على الشرائع ، وازدياد نصيب الشعر من التجارب الخاصة
والذكريات الماضية وحياة الطفولة .

٣ - التبوّء بالحياة والأوضاع ، والهرب من عالم الواقع الى عالم التخيل
والوجدان ودنيا الحساسة الشخصية .

٤ - النفور من حياة المدن، والعودة الى الطبيعة، والاندماج فيها أو التّهويم
في ما وراءها .

٥ - إطلاق العنان للعواطف ، وتعزية المشاعر والأحاسيس، والسّمو بالحب
سموّاً يبلغ حد التقديس .

٦ - الزّهد والتصوّف ، ومزج المثل الفنية بالمثل الدينية ، والظمأ الى الجمال
الالهي . وتكاد هذه الخصائص، لا تختلف ، كما ترى ، في شيء عن الشعر
الرومنطقيّ الفرنسيّ والانكليزيّ ، أو شعر المدرسة الرومنطيقية التي أسّسها
جبران ورفاقه في المهجر ، وكان من تلاميذها في البلدان العربية الشّابّي في تونس ،
وعلي محمود طه ، ومحمود حسن اسماعيل في مصر ، والياس ابو شبكة في لبنان .

وتبرز هذه الخصائص في شعر حمزه طنبّل المنشور في ديوانه « الطبيعة » وشعر
التجاني يوسف بشير المنشور في ديوانه « إشراقة » وشعر يوسف مصطفى التّني في

ديوانه «الصدى الأول والسرائر» وعدة قصائد متناثرة للشعراء : خلف الله بابكر «خلف» ومروزي محمد خير «ميان» ومحمد أحمد محبوب ، ويحيى الدين صابر والشاعر حسن عزت في ديوانه «دموع وأشواق» رغم تفاوت ما بين كل منهم والآخر في مجال الخلق والابداع .

أمّا تفورهم من التقليد وثورتهم على أساليب من سبقهم فنلاحظهما في تغليبهم الأوزان الخفيفة والقصيرة على الأوزان المنبسطة ، وعدم تقديم أحياناً بوزن واحد أو قافية واحدة ، وعنايتهم بتناسق القصيدة ووحدة موضوعها ، وترصيعهم المعاني والأفكار بصورة مستمدة من محاسن الطبيعة ومفاتها ، وحسن انتخابهم للكلمات وملاحظة رنينها الموسيقي . وهي ثورة إن لم تكن جديدة كلّ الجدة بالنسبة الى الشعر العربي عامة ، فهي تعني شيئاً جديداً بالنسبة الى تطور الشعر في السودان .

وتظهر الخاصة الثانية «التجارب الخاصة والذكريات الماضية والثورة على الشرائع» في نظر هؤلاء الشعراء الى داخل بيوتهم ومجتمعاتهم ، واعتنائهم بوصف أشياء مستمدة من صميم حياتهم ، كوصف حمزة طنبل للودع والحاوي ووصف التجاني «للخولة» وحياته في المعهد العلمي ، وشكّ هذا الأخير خصوصاً وتجيّره الديني ، وموقفه المتردد بين الشكّ واليقين في قصائده «حيرة» يؤلمني شكّي ، ودعت أمس يقيني «تنتيجة اضطراب أفكاره بين تربيته الدينية المتزمتة الضاغطة والآراء الجديدة المكتسبة التي تنزع إلى التحرر .

وأما التبرّم بالحياة والأوضاع فهي ظاهرة قد لازمت الشعر السوداني في مختلف مراحلها وسائر اتجاهاته . تلمسها عند المقلدين ، وتلمسها عند المجدّدين ، وتلمسها عند الواقعيّين من بعدهم . ولعلّ منشأ هذه الظاهرة فساد الأوضاع ، وما كان يعانيه الناس من قلق واضطراب أمام سيطرة الأجنبي ، ومقاومته للانتفاضات الوطنية وخنقها في مهدها ، والخزي في امتصاص ثروة الشعب ، وإبقائه على الجهالة والفقر ، وإباحته البلاد لأذنا به النازحين من مختلف البلاد لينهبوا خيرات الوطن بما أثار الشعراء وهم الصفوة المثقفة في السودان ، يشهد بذلك قول التجاني :

قِفْ بنا غلاً البلاد حماساً ونقوض من رُكنها المرَجَحْنَ^١
هي للتأزحين موردُ جودٍ وهي للأهلين مبعثُ ضنٍّ
يستدرُّ الأجانبُ الحيرَ منها والثراء العريضَ في غير مَنٍّ
أبطرهم بلادنا فتعالى ابن أثينا واستكبر الأرمَنِي

وقول التني من قصيدة بعنوان « وطني » :

وطني سقيت بشيبه وشبابه زمنٌ سقاك السمَّ من أكوابه
قد أسلموك الى الخراب ضحيةً واليوم هل طربوا لصوت غرابه؟
وطني يعيث به العدو ولا ترى من دافع عن حوضه ورحابه
وطني أصيب بعشر آواهمو وأظلمهم فسَعَوْا ليوم خرابه
لو طهر السودان من دخلائه لتطهر السودان من أوسابه
لهفي على السودان من دخلائه لهفي على السودان من أحزابه !

وتجلى هذه الظاهرة في قصيدة حمزه طنبل « سأم قاتل » :

سئت نفسي الحياةَ وملت وكذا الحرث في زمانِي سَامَ
لا أرى أينما أقلبُ وجهي غير قيد من النفاق تحكُّمُ
وحفافة من الوري وجياعاً ليس في الناس من يرقّ ويرحمُ
طال تميلنا الشقاء على الأرض فحتى متى الرواية تخم ؟
ومتى تسدل الستارة والأرض بمن فوق سطحها تتحطم !؟

هذه العوامل جميعها : سوء الأوضاع ، وجهل الشعب وتعدد أحزابه ،
والشعور بضياح قيمة الأديب وضياح كلمته حملت المجددين على اليأس ، ولم يدركوا
أن قضيتهم هم كشعراء هي نفسها قضية شعبهم نفسه ، فانسحبوا من المعركة
واعتكفوا داخل ذواتهم هرباً من القوى الجبارة التي صدمتهم في عالم الواقع .

يقول التجاني في قصيدته « لوعة الغريب » :

١ - المرجع : المهتر والمثايل .

ها هنا حيث لا الفؤاد عصيٌ وهنا حيث لا القوى جباره
عالمٌ من هوىٍّ وآخرٌ من لحنٍ ووجد آثاره من آثاره
أرئت ناره أمانىً كانت قبل برد الفؤاد أصبحن ناره
ها هنا الحب والهوى، وهنا الأحلامُ سُكرى والروضة المعطارة
الجمال الحبيب والساحر المحبوب والزهر والشذى والتضار

لقد شكوا المقلّدون الحياة وتبرّأوا بالأوضاع ، ولكنّ هذه الشكوى وهذا
التبرّأ لم يكونا ليدفعاهم الى اليأس القاتل ونقض أيديهم من الحياة ، لأنهم كانوا
يستمدّون من ماضيهم العربيّ الاسلامي ، وشعور مصر معهم وشعورهم مع مصر
وسائر العالم العربيّ أملاً يحیی نفوسهم وعزاء يشدّد من عزائمهم . أما هؤلاء
المجدّدون فقد أبوا أن يلتسوا مثل هذا العزاء ، وتخوّفوا من وقوع السودان
تحت سيادة مصر ، ونظروا الى الحاضر فقط فوجدوا مجتمعهم « منقسماً على
نفسه ، قلقاً بين مختلف التيارات السياسية والفكرية : بين انهماكين آثروا مهادنة
المستعمر ، ومكافحين أصرّوا على المعركة غير المتكافئة ، ومتشكّنين بالماضي العربي
الاسلامي ، وداعين الى حضارة الغرب الحديثة ، ومتحمسين لوحدة الوادي ،
ومتعصبين لاستقلال السودان ، ومحافظين على جميع الاوضاع الموروثة ، ومنادين
بالاصلاح والتغيير » . ففقدوا كل أمل لهم في الحياة ، وسيطر عليهم اليأس ،
فأوقعتهم خيبتهم في الوحدة والانطواء ففروا الى عالم الرؤى والأحلام ، وهاموا
في الطبيعة مرتعنين بين أحضانها بعيداً عن حياة المدن . فاذا الطبيعة بالنسبة اليهم
صديقة يأتمنونها على أسرارهم ، ويناجونها بل يرتقون بها في سلّم الكائنات . واذا
هي تحزن لحزنهم وتفرح لفرحهم ، واذا هي ترجّع صدى ما في قلوبهم من بأساء ،
واذا هي كائنات إنسانية لها روح تشعر وقلب يحب ويعطف ويصف ويرى ، بل
عقل يفكر . واذا هي بعد ذلك تعبير حسي عن وجود الله . واذا الله موجود
في الطبيعة ، فسعوا الى الامتزاج به ، وحنوا الى ذاته الالهية ، واقتربوا من
وحدة الوجود التي يؤمن بها الصوفية الصادقون . فأحبوا الله وأحبوا الطبيعة

وأحبوا البشر ، لأنهم وجدوا في هذه الأمور جميعاً مظهراً للجمال ، ووجدوا في هذا الحب المثالي تنقيساً ورومنياً عن حرامهم العاطفي ، وإطلاقاً لرغائبهم المكبوتة ، ورياً لظلمهم الوجداني .

وعبدناك يا جمالُ وصغنا لك أنفاسنا هيأما وجباً
وجبوناك ما يزيدك يا لغزُ وضوحاً وأنت تفتأ صعباً
من ترى وزرع المقاتن يا حسنُ ومن ذا أوحى لنا أن نجباً ؟
من ترى علم القلوب هو الحسنِ وقال اعبدني من السحر رباً ؟

...

قل لي عنه في الزمان وحدثُ به في سريرة الآناء
إنه النور خافقاً في جبين الفجر والليل دافقاً في الماء

...

ها هنا حيث هيا الهوى لك ملكاً قمرياً على عروش الأزاهر
دولة من مواكب النور حققت عالماً من عرائس الشعر زاهر
دولة ما تزال من قضب الرياح تبني صوالجاً ومنابر
نسج البدر تاجها من أمانيه وأعلى لواءها بالمشاخر
وعقدنا لها اللواء فلا الملك بملك ولا الأمير بأمر

هذه المقاطع وغيرها مما يتجلى عند التجاني أيضاً في قصائده « لوعة غريب ،
وقلب من ذهب ، وفجر في الصحراء ، ولوحة الشاعر ، وقطرات ، والنفس ،
والله ، والصوفي المعذب » وعند حمزة طنبل في « الأصوات والصور ، والامتزاج
الروحي » ، والألوان » وعند التني في « الانشودة الحزينة وصلاة الفيلسوف ،
وأمل الغد ، وأرجى » وعند حسن عزت في « لوعة صوفي » ، والسر » وعند محي
الدين صابر في « الفجر الغارب ، والربيع » هي بعض ما يمثل استغراق هؤلاء
الشعراء في الطبيعة ، وتبتلهم في محرابها ، وتأملهم العميق في مشاهد الجمال والسحر
في السودان ، ووصف قلوبهم للربيع وتحديثهم عن حبهم وأحبابهم وبوحهم بخلاجات
نفوسهم واعترافات وجدانهم ، ونزعاتهم الصوفية المستمدة من فناهم في الله
وتطلعهم الى الخير والطهر والجمال .

والحق أن هذا الاتجاه الرومنطقي قد خدم الشعر السوداني في مرحلته الأولى ، فكان إيجابياً تقدماً حين شارك في البناء القومي ، وصوّر الحياة المعاصرة ، وطالب بتحرير المرأة ، وثار على التقليد ، وخلص الشعر من قيوده ، وخرج به من حدود القديم ، وخصّبه بقيم جديدة تجعله أكثر عذوبة وأكثر حرارة ، وأقرب إلى شعر التجربة منه إلى شعر التقليد والتهافت الموضوعي ، كما نسق القصيدة ووحدتها في عنوان ، وطعمها بالفكر ، ولوّنها باللون القومي المحلي ، فصوّر دنيا الفقير وطفل الخلوة ونهر النيل ومدينة الخرطوم وجبل دنقله وجزيرة توتي وحياة الفلاحين في الريف السوداني وكدهم لاستخراج رزقهم من الأرض فامتزجت فيه النكهة الرومنطيقية بالنكهة الواقعية .

لكنه عجز عن أن يخلق لمضامينه الجديدة هذه صياغة ثورية جديدة إلا في حدود الألفاظ والمعاني ، وتدقق الصور القائمة ، فظل تركيب القصيدة كما كان في السابق بيتاً مقفلاً . ولم يفهم دعائه من وحدة القصيدة غير بناءها على موضوع واحد لابتائها بنياً فنياً عضوياً . وجاءت تجارب بعضهم (طنبل والتي) مثلاً تجارب تأملية متعقّلة أقرب إلى الأسلوب المحلل منها إلى الأسلوب الفني المعبر انجراراً مع الأسلوب العقادي في الشعر .

أما انصرافهم أخيراً عن الواقع واعتكافهم داخل ذواتهم ، فيعتقد بعضهم أنه أثر من آثار الصوفية السلبية المتحكمة في السودان منذ القدم ، وثمره من ثمرات ضغط البيئة المحافظة التي تحكمها أقلية سعيدة هنيئة ، والتي تنظر إلى الأدباء والشعراء نظرة بعيدة عن الجد . ويعتبرها الدكتور النوبي « مرحلة لازمة لا بد للأدب السوداني أن يجتازها ، كما أن الفرد لا بد أن يمرّ في تطوّره بفترة المراهقة ، وما فيها من انفعالات مسرفة ، وأحلام جاححة قبل أن ينضج ويكتمل ويتعلم كيف يواجه حقائق الحياة ، ويعالجها دون تمويه أو هروب ، ويكون رقيقاً دون أن يكون مائعاً . »

الاتجاه الواقعي

أحسّ الرومنطيقيّون في مبدإ أمرهم - كما قدّمنا - بواقع بلادهم ومأساة شعبهم ، ولكن هذا الإحساس كان إحساساً انفعالياً غائماً ، لم يتّجه الى الواقع ليبدّله ، بل عاجله بالفرار منه . وظلّ الشعب جاهلاً ، والفقر سائداً ، والاستعمار مسيطراً ، والشعراء في سياحتهم داخل ذواتهم يهيمنون . منفصلين عن قضايا بلادهم ، بل متعالين عليها أحياناً ، الى أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، وانتهت معها مرحلة من الركود الأدبي ابتدأت بتوقف المجلات الأدبية إثر ملاحقة الاستعمار لها ، وقته كتبها عن طريق الظروف القاسية التي أحاطهم بها ، وظلت مستمرة طيلة سنوات الحرب العجاف .

وبانتهاء الحرب العالمية الثانية كان هذا الشعر الرومنطيقي قد استنفد أغراضه أو كاد . وظهرت الحركة التقدمية في البلاد عام ١٩٤٨ مع بداية الاصطدام الوطني بالاستعمار . وانتصبت الحركة النقابية ونالت إعجاب الشعب باضراب عمال السكك الحديدية الذي دام ثلاثة وثلاثين يوماً . وصارت الطبقة العاملة بعد معاركها العنيفة ضد الأجنبي من أجل حقوقها وبمؤازرة حلفائها من مزارعين وطلاب تحظى باحترام المثقفين جميعهم . ودخلت الصحافة السياسية الى السودان ، واقتنع المثقفون بإمكانية الأدب أن يشارك في إلهاب المعركة ، فازدهر الادب من جديد ، وأفردت الصحف حيزاً منها يكرس للأدب وحده أو ما يسمّى بالصفحة الأدبية في جريدة « الصّراخة » لصاحبها عبدالله وجب^١ .

وافتحت المكتبات لاستقبال جميع الثقافات ، وازداد عدد القراء والصحف .

١ - صلاح ابراهيم : مجلة الثقافة الوطنية المجلد ٢ ، السنة ١٩٥٦ . ويعتبر عبدالله وجب أول من مهد الطريق للواقعية في فصوله (مذكرات أغيش) .

(في السودان اليوم ما يقرب من عشرين صحيفة ومجلة) . وبرزت منظمات أدبية (رابطة الكتاب السودانيين ، والندوة الأدبية بأمّ درمان ، ونادي القصة في الخرطوم بحري) ، ووصلت نماذج من الأدب التقدمي عن طريق مصر ولبنان على الخصوص . وقرأ الناشئة من الشبان شعر الشباب في العراق وشعر الشباب في مصر ، وشعر الشباب في سورية ولبنان ، والشعر الحديث في العالم ، وتأثروا بهذه المؤثرات جميعها ، فكانت ثمرة ذلك كله هذا الاتجاه الطاعني نحو الشعر الواقعي الحديث الذي تمسّ جذوته اليوم كل أدب في سائر أنحاء العالم العربي تقريباً .

ما حقيقة هذا الاتجاه وما ملامحه التي تميّزه عن الاتجاهين السابقين ؟ وما مبلغ نجاح الشعراء في التعبير عنه ؟ وما المزالق التي يمكن أن ينزلق إليها ؟ هذا ما سنحاول تبليانه ، وإن كنا نعتقد أن هذا الشعر ما يزال في المرحلة الأولى من مراحل تكوينه ولماً يستكمل نضجه بعد .

الواقعية كلمة استعملت أول ما استعملت في فرنسا لتدل على الادب الذي يتّجه الى الواقع ، فينقله ويصوّره بدل أن يحفوه ويعتزله كما فعل الرومنطيقيون . ولكن ، وكما أسرف الرومنطيقيون في طيوانهم الى عالم الرؤى والاحلام ، فقد أسرف الواقعيون يومئذ في تصوير الجانب البشع والقيح في الحياة الواقعية ، وسمّيت حرّكتهم بالحركة الطبيعية ، أو مذهب النقل الحرفي للحياة .

أما الواقعية بمعناها الحديث فهي لا تنقل الواقع نقلاً حرفياً ، وإنما تصطفي منه النماذج ، وتختار الشخصيات ، فتكتسب بذلك قدرة جديدة على التأثير بالواقع الأصلي والتفاعل معه وتفجير طاقاته الكامنة . وتمنح الانسان التحرّر من أغلال الواقع المتضع ، وتشعره أنه سيّد هذا الواقع ، وأنه حرّ يخلق الحياة . وهي بالتالي تنقل الادب من حيّز الانفعال الذاتي المحض ، ومن نطاق الخيال والتأمل المجرّد الى حقول النشاط الانسانيّ حيث يعيش الناس البسطاء ويعملون وينتجون ويتطورون . وهي ايضاً تطلب من الأديب أن يكون فهمه للعالم الذي يحيا في داخله فهماً مترابطاً متكاملأ . يدرك التجربة الشخصية في ضوء

الواقع العام ، وينظر نظرة متطورة تحترم حياة الانسان وتؤمن بمستقبله ،
وتجعل من صناعة الادب رسالة ، ومن الأديب رسولاً مسؤولاً .

هذه خلاصة المذهب الواقعي كما طلع في مهده . وقد قوي هذا الاتجاه
أخيراً في بلادنا ، وظهر له أتباع ومريدون بين شعراء مصر والعراق .
ووصلت نماذجه الى السودان فاستجاب له الشعراء المقيمون منهم كجعفر حامد
البشير ، وصلاح ابراهيم ، وعبد العزيز صفوت ، ومبارك حسن خليفه ، ومحمد فضل
السيد وغيرهم ، والمغتربون في مصر أمثال تاج السر حسن ، وجيلي عبد الرحمن ،
ومحيي الدين فارس ، ومحمد مفتاح الفيتوري ، على تفاوت في الصياغة والتجديد
واختلاف في الجودة بين شاعر وشاعر . فلنتأمل الآن خصائص هذا الاتجاه ،
ونبرز ملامحه التي تميزه من شعراء الاتجاهين السابقين .

يمتاز هذا الاتجاه ، أول ما يمتاز ، بالسَّير نحو انطلاقة جديدة في المضمون
وانطلاقة جديدة في الشكل .

أما من حيث المضمون فيتصف بالانبثاق عن الواقع ، والارتباط بحياة
الجماعة ، والتجاوب مع الأحداث . وهي مميزات ليست بالجديدة كل الجدة في
الشعر السوداني . فقد اتصف بها شعر المقلِّدين في مرحلتهم الأخيرة ، وحوَّس
عليها الرومنطيقيون في أوائل عهدهم . ولكن المقلِّدين اكتفوا من الواقع بوصفه
من الخارج وصفاً مسطحاً لا يعبر عن تجربة ، ويقع في رتابة التقرير وجمود
القالب . كما أن الرومنطيين قد نظروا اليه من خلال قضيتهم الفردية الخاصة
وأحلام ذواتهم ، فوجدوه يحفل بالظلم وتنعدم فيه العدالة ، ويسود النفاق . ولا
شأن فيه لشاعر أو قاص لأديب ، فسخطوا عليه ، وعافوا أهله ، وفرّوا الى
الطبيعة وأبراج العاج .

أما هؤلاء الواقعيون فقد اندمجوا في واقعهم ، وعاشوا أحداثه ، وأسهموا
في المعركة مع أهله الطيبين ، مكتشفين ما في هذا الواقع من علاقات ،
مفسرينا تفسيراً يرفع المسؤولية عن الشعب ، ويضعها على الأجنبي والنظام
الفساد الذي يحويه ، والرجعية التي تقف من ورائه لتسندة . ولذلك فهم

يصبّون سخطهم على الأجنبي ، ويحملون راية التحرّر من قيوده . ويتّجهون الى الواقع ليغيروه ، وينبؤوا حياة جديدة لا بقاء فيها لمستعمر ولا لمستثمر ، ولا سيادة للون على لون ، معبّرين بذلك عن روح عصرهم التي تؤمن بالانسان ، وتقهم قانون التطور ، وتدرك سير التاريخ ، شاهرين الشعر سلاحاً ضدّ قوى الظلام ، ومبشّرين بالفجر الذي سيطلع على الناس . إقرأ « نشيد الحرية ، غدأ لنا ، الى النهاية » لجعفر حامد البشير ، و « أسواق الكفاح » لجيلي ، وقصيدة « ثورة » لتاج السرّ ، و « الطوفان الأسود وأغاني أفريقية » للفيتوري ، و « الطين والأظافر ، والقرصان الكبير ، والسلام الاخضر ، والصّدقات والقاع الأزرق » لمحيي الدين فارس ، واستمع الى الفيتوري ينشد :

الملايين أفاقت من كراها	ما تراها .. ملأ الأفق صداها
خرجت تبحت عن تاريخها ..	بعد أن تاهت على الارض وتاها
حملت أفوسها وانحدرت	من روايبها وأغوار قراها
فانظر الاضرار في أعينها	وصباح البعث يحتاج الجباها
يا أخي في كل أرض عريت	من ضياها وتغطّت بدجاها
يا أخي في كل أرض وجت	شفتها واكفهرت مقلتها
قم .. تحرّر من توابيت الأسي	لست أعجوبتها .. أو موميها
انطلق فوق ضحاها ومساها	يا أخي قد أصبح الشعب إلها

وأصغر بسمعك الى محيي الدين فارس يصوّر بقطة أفريقية وإنسانها الاسود :

أفريقيا ما عادت طفله
ما عادت تلعب في الغابه
تختبئ وراء ظلال الطلح هنالك تلبس أعشابه
وتبيع بحفنة خرزات أكسير حياة خلاّبه

...

أفريقيا ما عادت طفله
سبّت .. وتشاءب نهداها

ما عادت تلعب في الغابه
تخشى الأشباح الجوَّابه
وخطى الظلّ
تمتدّ .. فتحسب قافلة خلف التلّ
تتلصّص في حذرٍ .. تصغي لحُيوط خرير منسلّ
فتغيب بأعماق الأجراس ، تغيب بأعماق الظلّ
والظلّ على خد الأعشاب حباثل دمع منهلّ

...

أفريقيا ما عادت طفله
شبت .. وتناوب نهّداها
لن يحجبها ليل الغابه
وستخرج للعالم قلباً .. يتدفّق نوراً ورغاده
وتحوط ذراعاها الأزهار وستغرس بالحبّ مهاده
وستعرف من داس جناها
من سوّر عالمها بالليل وراح يطمس دنياها
من سار على جثث الموتى .. من سار على الارض إلها !!

اقرأ هذه القصائد جميعها تنكشف لك هذه المعاني بأجلى مظاهرها . وارجع
الى معظم نتاج هؤلاء الشعراء تجدهم مستمرّين في التأكيد على معالم القومية
السودانية ، ولكن ضمن الإطار الإنساني الذي لا يفرّق بين البشر ، وإنما
يضمّهم جميعاً على اختلاف أجناسهم وألوانهم وعواطفهم الدينية . ويحتضن
كفاحهم ويعانقهم بعطف وتأزر ومحبّة تغمر بحنانها الجياع المحرومين ، المعذبين
في السودان ، المقهورين في كوريا ، المناضلين في الماوماو ، الثائمين في كلّ
بقاع الدنيا .

ولا يقتصر شعر هؤلاء الشعراء على إبراز منظويات الكفاح الوطني فقط ،
بل هو يتم أيضاً بإبراز منظويات الاختبار الشخصي فيعتبر عن هوى أصحابه ،

وأشواقهم ، وتلهمهم على الجمال ، وعلاقاتهم بالمرأة وانفعالات نفوسهم أمام الطبيعة ، ولكن من خلال الواقع العام ، مما يجعل شعرهم أكثر واقعية وأكثر شمولاً .

هذه هي مميزات هذا الاتجاه الشعري من حيث مضمونه . أما من حيث الشكل فهو يراوح بين الصياغة القديمة التي مرّ بها جميع الشعراء ، الواقعيين في المرحلة الاولى من حياتهم وبين الصياغة الجديدة التي يسير فيها الشعر ، بعد أن اكتمل وعي الشعراء ، ونضجت التجارب عندهم ، نحو التخلص من الاسلوب التقريرى ، الخطائى ، والبيئية المقفلة ، والقافية الموحدة .. واستخدام صياغة جديدة تستند على التفعيلة الواحدة ، وانعدام التقفية ، أو التقفية المتراوحة ، والحوار الجانبي ، والتعبير بالصور تعبيراً بنائياً يؤثر اللفظ المتداول الذي يحمل ارتباطات شعبية عامة ، ويتوخى البساطة التي يستمدّها من بساطة الارياض وأساطيرها وحكاياتها وفولكلورها الغني بالتعابير والصور والرموز . فيكتسب بذلك نصيباً كبيراً من الفنية والحيوية والمرونة .

على أن ما يؤخذ على هذا الاتجاه هو اقتصار بعض القصائد على الرؤية المسطحة ، ووقوع بعض أصحابه في الخطابة والتقرير والتهافت ، وافقارهم الى الشكل الفني الذي لا يفرض الحدث ، بل يحضره من الدّاخل بواسطة الصور النامية التي يؤازر بعضها بعضاً .. ولكن هذا الاتجاه ما يزال في بداية الطريق - كما أسلفنا - وشعراء لم يتجاوزوا العقد الثالث من العمر ، والناس ينتظرون منه الخير الكثير . يقول صلاح أحمد ابراهيم - وهو واحد منهم - : « ورغم أن هذا الادب ما يزال طفلاً يتعثّر ، ويجب التقليد ، وتعتريه نواقص كثيرة ، فهو بحطّ الامل الوحيد لأدب سوداني متطور في المستقبل . والادب السوداني على أيّ حال هو الادب الوحيد الذي باستطاعته أن يعكس حياتنا حقاً ، ويحمل مميزاتنا وقسماتنا وروح مشاكلنا ، وبالتالي الادب الوحيد الأكثر قرباً وقبولاً من شعبنا ، والادب الوحيد الذي يحمل في تضاعيفه بذور أدب سوداني مستقل للمستقبل . وقد لا نتوقع منه الكثير الآن ، وقد تملأ نفوسنا بالاشمئزاز منه

إذا ما لجأنا الى مقارنته بالتأاذج الاجنبية ، ولكن من هنا نبدأ ، ومن خلال محاولات وإجهاضات كثيرة ، من خلال العنت والمشقة وبفضل النقد الباني والتوجيه المترفق الرئيد ، لا بد أن نصل الى الجيل الادبي الذي ينتج العباقرة . وعندها يقول ذلك الجيل عتاً : شكراً لهم ولحاولاتهم على بدائيتها ، فلولا إصرارهم ولولا أنهم بدأوا لكان من الممكن أن أتأخر أكثر من ذلك » .

« هذا هو ما يحاوله الادباء الواقعيون ، وهم يعرفون أنهم مجرد تلاميذ ، وكثيرة هي عيوبهم ومآخذهم .. وأنهم قد يسيئون فهم المذهب السليم . إلا أنه من الممكن أن يقوم ميلهم واعوجاجهم .. ولكن العيب على من لا يرى المذهب السليم ، أو من يرى المذهب السليم ولا يتوخاه . إن المذهب الواقعي قصص ، ولكن الى الحد الذي يشبه القفص الصدري الذي ينظم ويحمي عملية التنفّس ولا يعرفها . فالنظرية في هذا الصدد ليست سوى مرشد وهادٍ للعمل ، والويل لنا يوم يسيطر على أحكامنا وأفعالنا الصدفة والاعتباط » .

« ولكن بمثل ما نحن ضدّ نظرية التخلّي عن النظرية ، نحن أيضاً ضدّ عبادة النظرية ، ضدّ تقدّس المذهب والسجود أمامه . إن كثيراً من « الطالعين » في الواقعية يأخذون نصوصها كآيات منزلة ، تنطبق على كل حالة وظرف وتتحوّل النظرية على ألسنتهم الى ترديدات ببغائية تسيء الى مرونة المذهب وتطعن عدالته » .

والادب الواقعي هو أدب الحياة كلّها بما في ذلك الأدب السياسي . هو أدب الشمول ، أدب كل الخلجات والمضطربات التي تعتري الانسان . إنه من الاجحاف لمن ينادي بالواقعية أن يحدّها عند حدّ تصوير هذه الجوانب من الانسان وترك تلك هكذا ابتساراً وتعسّفاً . لماذا ؟ لكي تنفرغ للأدب السياسي ألا ما أنجس الحجة ١ » .

بقي أن نشير الى قضية كثر الجدل حولها ، هي قضية الفيتوري . يؤخذ على

هذا الشاعر مشاعره الحاقدة السوداء التي تتعمد إثارة السود على البيض ، ظناً من الشاعر أن قومه إنما يُضطهدون لأنهم سود فقط ، لا لأنهم فقراء وضعاف . ولهذا السبب يقصر حبه على الزنوج من بني جنسه . يستثيرهم ضدّ اضطهاد البيض لهم ، من غير أن يتبين ما وراء هذا الاضطهاد من عوامل ومحركات ، وأن الذين يضطهدون السود هم الذين يضطهدون البيض أيضاً ، وأن القضية ليست قضية أسود وأبيض ، وإنما هي قضية غالب ومغلوب ، ومُستثمر ومُستثمر ، لن يحلّها غير اتحاد المغلوبين والمستثمرين حتى يصبح العالم ملكاً للعمال — كما يقول الشاعر الزنجي الأمريكي « لانجستون هيوز » :

« لست أنا فقط أعلم هذا الآن

بل الناس الفقراء المظلومون

من بيض وسود

عليهم أن يضعوا أيديهم في يدي

لنَهْزُ أعمدة المعابد

التي يسكنها آلهة مزيفون

وتقوم فيها مذابح بالية

أحسن الدفاع عنها ،

ويسود أنحاءها حكم الجشع

الذي يجب أن ينتهي .

أيها العامل الأبيض هاك يدي

سيصبح العالم الأبيض والعالم الأسود

عالمًا واحداً : عالم العمال ! »

لقد أدرك هذا المعنى محيي الدين فارس — وهو شاعر أسود أيضاً — فلم يقع بمثل ما وقع فيه زميله الفيتوري ، بل احتضن القضية في صدق ووعي مستنير ، ملتقياً مع زميله الزنجي « هيوز » . يقول فارس :

« لم أكره الأبيض لكنني

كرهت منه الصقعة المعتمه

فلونه كلون قلبي وفي كفتيه كفتي

غنوة ناغمه

يا لون أعماقي التي مزقت عروقها المعاول الهادمة

أحببت كل الكون كل الورى

كل معاني القيم الملهمة

لكنني أبغض من حرّم النور على عيوننا المظلمه

ومن أقام الليل في أرضنا معصبا بكفه أنجه ! »

هذا هو تاريخ الشعر العربي المعاصر في السودان بمختلف مراحلها وتطوُّر اتجاهاته . نضعه بين يدي هذه المختارات لعله أن يلقي عليها بعض الضوء ، ويحفز الدارسين من إخواننا السودانيين الى القيام بدراسات أخرى جديدة ، تكشف ما خفي علينا ، وتستدرك ما فاتنا من شعر ، قد نكون أهملناه لتعذر وصوله إلينا ، أو اكتفاء منا بنهاج اعتقدنا أنها كافية لتشيل اتجاه معين^١

أحمد أبو سعد

١ - قبل أن أختتم هذا البحث لا يسعني إلا أن أعترف بفضل الاساتذة : الدكتور إحسان عباس ، والدكتور عبد المجيد عابدين ، والدكتور محمد النويهي الذين عاشوا في السودان ، وقدّموا لنا كتباً ودراسات مبنية على الاحتكاك الطويل بالبيئة الأدبية والبيئة الاجتماعية والبيئة الطبيعية . ومعرفة الأدباء معرفة شخصية مباشرة قادتنا الى مثل هذه الدراسة .

مراجع البحث

إحسان عباس : نهضة الشعر في السودان ، مجلة الأديب ج ١ سنة ١٣ ص ٤٠
فن الشعر - دار بيروت للطباعة ١٩٥٥

عبد المجيد عابدين : تاريخ الثقافة العربية في السودان - القاهرة ١٩٥٣ .
التجاني شاعر الجمال - القاهرة ١٩٥٥

محمد النويهي : الاتجاهات الشعرية في السودان - معهد الدراسات
بالقاهرة ١٩٥٧

صلاح ابراهيم : قصة القصة في السودان - مجلة «الثقافة الوطنية» العدد ٢ و ٣
السنة الخامسة

محمد أحمد الجابري : في شان الله أو تاريخ السودان كما يرويه أهله - دار الفكر
العربي - مصر ١٩٤٧

محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس : في الثقافة المصرية - منشورات دار الفكر
الجديد - بيروت ١٩٥٥

حسين مروة : قضايا أدبية - دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٦

سعد مخايل : شعراء السودان - الخرطوم عام ١٩٢٤

نجيب سرور : قصائد من السودان - مجلة الآداب العدد ٦ السنة ٤

عبدالعبد الرحمن

شاعر من شعراء التقليد البارزين .

ولد في أسرة دينية (١٨٩٢) . جدّه شيخ علماء السودان العلامة محمد الأمين الضريّر . وهو أحد رجال الدين المعتمدين .

درس في كلية « غردون » ، وتخرّج فيها ، ثم أصبح أحد أساتذتها . شارك في خلق النهضة العلمية والاجتماعية والوطنية . وكان عضواً في هيئة « مؤتمر الحرييين » .

من آثاره الشعرية ديوان « الفجر الصادق » ، صدر في مصر ١٩٤٧ م ، وهو سجلّ يضمّ شتّى الحوادث في شتّى المناسبات .

يمتاز شعره بنفحة الدينية (النبويات والهجريات) ، ونزعه الوطنية الاجتماعية التي تستعيد مجد العرب ، وتحارب أعداءهم ، وتستلهم أيام الاسلام ، وتدعو الى الاتحاد ونبد التفرّق ، وتحضّ الامّة على العلم لتحقيق للوطن آماله ، فيعزّز جانبه ، ويرتفع شأنه . كما يمتاز بوصفه لمناظر الطبيعة في السودان . ويضمّ بعض القصائد في رثاء الشخصيات الوطنية .

لكنّ هذا الشعر مشوب ببرودة الأديب الواعظ والناصح المرشد . ومفتقر في معظمه الى اللّهب وحرارة الأسلوب الذي لا يكتفي بالوصف والاخبار وإنما يمتاز بالمشاعر ويعبّر عن تجربة .

أمّا طابعه العامّ فهو عربيّ ، لا أثر لاقليم بلاده فيه ، مصوغ بعبارات الأقدمين وأوزانهم ، ومستعار من صيغهم ومجازاتهم وتعبيراتهم المأثورة حتى في وصفه « الطبيعة في السودان » ، وإن كانت هذه القصيدة لا تخلو من ملامح تصوّر بيئة هذا الشاعر وعادات سكانها الحقيقية .

النيل بمدني - عاصمة النيل الأزرق

رفّ فيه النَّبات حتّى كأنّي من وراء الزّجاج أرنو إليه
وكانّ الميَاه صفحة خدّ وكانّ الظّلام شامّ عليه
وكانّ الدّخان من جانب الشّطّ مشبّبٌ يلوح في عارضيه
يتلقّى الأديب منه قوافي الشّعْر رقاقةً على حافّتيه

...

وظلال الجُمُيز والطلّح والسّدر ترمي على المروج الوسيعة
ووجوه النبات تحلو وتُبدي صوراً للحياة كانت بديعه
ليس أدعى إلى السّرور كروضٍ خلّعت حسنّها عليه الطّبيعه

الطبيعة في السودان

كم للطّبيعة في السّودان من فِتْنٍ الرّمْل عند ضفاف النّيل تحسبه
وظلمة اللّيل في العتمور^١ ملهبة ما للكهارب سلطانٌ على قمرٍ
هناك في كردفانٍ أيّ متّسع حيث البداوة في أحلى مظاهرها
ما أجمل الرّيف مصطافاً ومرتبعا الحدّ لم تجر موسى في جوانبه
إذ تقبل الأرض أعقاب الحريف، بها بكلّ وجه بماء الحسن ريّان

١ - العتمور : مغارة عظيمة بين وادي حلفا وأبي حمد .

٢ - بارة وخيران : من أرض كردفان .

٣ - عرب كردفان لا يشربون خدود فتياتهم قصداً للجمال ، كما هو الشأن في بعض قبائل السودان .

والضَّانُّ والمعزُّ والأنعام تابعةٌ
 وللحداةِ حداةٌ كلُّهُ كرمٌ
 وسامرٌ الحَيُّ من عبدِ وقتيان
 في كلِّ ليلٍ تحاجيهم عجائزهم
 وتارةٌ يُرْهِفُ الفتيانَ سمعهم
 وابنُ المخلوقِ لم تبوحَ حكايته
 يا قَبْرَ تاجوجِ حياتك الحيا ومشى
 مواقعَ الغَيْثِ قطعاناً لقطعانِ
 فيه الإباءُ وفيه نصرةُ العاني
 بين البيوتِ وفي أعطافِ وديان
 بابنِ النميرِ وسوبا وابنِ سلطان^١
 إلى نوادرِ أجوادِ وفرسان
 في الحَيِّ يسردها أشياخُ حمران^٢
 بصفحتيك شذاً وردٍ وريحان

نحن عوب

بني وطني إن قمتُ للضَّادِ داعياً
 لقد وثقَ الله الرِّوَابَطَ بيننا
 فأني أدعو للتي هي أقومُ
 فلا تنقضوا باللهِ ما اللهُ مُبرمُ
 أرى الضَّاءَ في السودانِ أمست غريبةً
 وأبناؤها أمست لها تتجهمُ
 تولتْ وما دمعٌ عليها بغاضٍ
 وساءتْ مقاماً فهي ثكلى حزينة
 عزيزٌ علينا أنْ نراها هزيلةً
 كفانا هواناً أنْ ربيّاً يحوطنا
 وأنا برغمِ العلمِ في كلِّ بلدةٍ
 تبدلتِ الأحوالُ حتى لقائلٍ
 ونُبئتُ في السودانِ قوماً تأمروا
 على اللُّغةِ الفصحى أساءوا وأجرموا

١ - ابن النمير وسوبا وابن سلطان أقاصيص شعبية . وسوبا كانت عاصمة النوبة العليا وهي تقع على النيل الأزرق جنوبي الخرطوم .

٢ - الحمران قبيلة صغيرة من قبائل البجة في شرقي السودان . أكثر عملهم رعي الإبل والماشية . ومن الحمران تاجوج وابن مخلوق الماشقان . ولهما قصة كقصّة قيس وليلى .

وبالأدب القوميّ قالوا سفاهة
والأنحن عُربٌ قبل أن لعبت بنا
وما لمحوها حقاً ولكن توهموا
صروف الليالي والجهول الغشمُ

...

أما والليالي العشر والفجر طالعا
إذا لم تحسّوا داءها وهو فاتك
وما الفجر في الاسلام إلا محرّم^١
تهونوا ، وفي غير العروبة تدغموا
فعضّوا عليها بالنواجذ إنها
سلاحكم إن تخلعوه هزمت
سلام عليكم إن قدتم بيانها ،
سلام على الفصحى سلام عليكمو

الاسلام وطن

بني الملة السّمحاء نفسي فداكموا
أراكم تطيلون التشاكي بينكم
من الضّم لو ردّ الفداء مصابا
وتبكون إن ريب الزّمان أرابا
ينام ويرجو أن ينال طلابا
ولكن لمن يبغي الحياة غلابا
غدونا به بين الأنام وصابا^٣
لبسناه من دون النفوس ثيابا
وردّ البيوت العامرات خرابا
وأعمل في روح الشّيبه نابا
جماعتهم كلنى به وغضابا
بني الملة السّمحاء نفسي فداكموا
أراكم تطيلون التشاكي بينكم
وما المجد في الدنيا لأحقّ مائق^٢
ولكن لمن يأتي الأمور بهمة
إلى الله أشكو ما نلاقه من أذى
وأكبر ما أشكو التّفاق فلنّنا
تأصل واستشرى وأمعن مفسدا
وأنشب في روح الشيوخ محالبا
ففرّقهم أيدي سبا وتكسّرت

...

تعالوا فردّوا للكتاب أموركم
فلا دين حتى يآلم الفرد منكمو
يُثيبكمو ذو العرش منه مثابا
لما تألم الأفراد منه وتأبى

١ - أخذت هذه القصيدة من قصائده الهجريات في أوّل محرم .
٢ - أحقّ مائق أي شديد الفباوة . ٣ - وصاب : مرضى .

وحتى يعود الدين جنساً ، وتتقى
محمدٌ يرضاكم كراماً أعزّةً
فوارق ردّتنا عدى ونهابا
أتبعونَ عن غاب الشريعة غاباً ؟

دعوة الى الاتحاد ١

قاتل الله كاذبات الأماي	شغلت في النفوس كل مكان
ورمت أهل كل دين وجنس	بالأمريين : خلفهم والتواني
ما ترى كيف أصبح الناس فوضى	همهم في تناحر وطعان
أترام وقد غلّوا في شقاق	مستهم طائف من الشيطان
فيم هذا الخلاف يا قوم هلاً	وعظتكم تقلبات الزمان
أنا لولا مكانكم من فوادي	قلت هذي خلائق الصبيان
ما أنا اليوم بالقرع قومي	أن ترامت سماؤهم بالدخان
لا ولا بالذي يقول ابتئاساً	إن قومي شؤونهم غير شاني
أنا فوق الأحزاب رأيي، ولكن	فوق رأيي مصالح الأوطان
أي هذا الجريح أنت دواء	وشفاء البلاد بما تعاني
مرّ على منهج الصلاح وحاذر	أن تهدّ البناء في زيّ بان
لا تغالط إن المناصب شيء	وطريق البلاد شيء ثاب
إن حبّ الظهور فيما علمنا	قاصم للظهور قبل الأوان
نبثوني بأي حقّ بسطتم	ألسن الطعن في الفعال الحسان
كلّم في أصوله عربيّ	جمعكم مواطن السودان

أريد ولا أريد

أريد المعالي أن تحضبا	أريدُ الجهالة أن تجدبا
أريد النفوس تيمت الحقوق	أريد الفوارق أن تذهباً

١ - بمناسبة الخلاف بين الحرّيين في النادي سنة ١٩٣٣ .

فيرجع مجدأ بها محصبا
وتجعلها بازها الأشبا
ويذكي الشعور إذا ما خبا
لما يكسب العز أن يدأبا
'تجل' الأبي' الكريم النبا
وتكبر من للهوان أبي
وتنهل موردها الأعذبا
وأبعده في النهى مذهبا
لنيل العلا حو لا قلبا
بقلب كبير حديد الظبا
ويطلع في أفقها كوكبا
فما كل برق به خلبا

أريد السّلام يُظلّ الأنام
أريد البلاد تجلّ الأديب
أريد الأديب يهزّ النفوس
أريد البلاد وأهل البلاد
أريد البلاد وأبناءها
أريد البلاد تعاف الهوان
أريد البلاد تحبّ العلوم
أريد من الشعر أمثاله
أريد الشباب يرى طامحا
أريد الشباب يلاقي الصّعب
أريد الذي يعشق الباقيات
أريد بني الشرق أن يعملوا

لا أريد

وأريد الأديب يبني ويهدم
أطلع الشرق ينبغي أن يحطم
أنبت الغرب ينبغي أن يعظم
ولا كالمعطل العقل أظلم
فما كل وقت الصمت يلزم
وأرجو الفصح أن يتقدم

لا أريد الأديب أن يتظلم
لا أريد الذي يرى كل شيء
لا أريد الذي يرى كل شيء
لا أريد المقلّدين من الناس
لا أريد الأديب يلتزم الصمت
لا أريد الجهول يخاطب في الناس

الناس والحياة

والشعراء الحاملون التواء
تأمل المرضى بها للشفاء
فكل بيت حجر في البناء
غنى ريك اللفظ فيه التواء

الناس جند الحياة الوغى
والشعر موسيقى إذا صدحت
مهما تكن من نهضة تبتنى
إذا قرضت الشعر لا تأته

ولا تقيّد بمعان عفت
 الذّاهبون الأوّلون انتهوا لما
 فما الوقوف بالطول وما
 فلا تشبّب بالثريّا ولا
 ما أنت والأموات تبكيهمو
 بل النساء كفكفت دمعها
 وقد أخذن للعلا أهبا
 هذي فتاة الشرق أقصاه

واستوح ما أنت به من شقاء
 عليهم أو ما لهم من جزاء
 بكاك فيها عبلة بالجواء
 تندب زماناً كان جمّ الصفاء
 إنّ الدّموع من سلاح النّساء
 ورُحْن للأعمال غير بطاء
 من العلوم والفنون الوضاء
 أدناه جهداً وفتاه سواء

...

فارم إلى الإصلاّح في كلّ ما
 وعالج الأمراض من بيّنة
 وعش ولا تغترّ من يغترّ

تقوله وارزو النفوس الظّماء
 طاحت لعمريّ الله إلا ذماء^١
 في أخصب الأوقات بات القواء^٢

...

أوحى إليّ الشعر أنّي أرى
 وأنّ في الشّباب من أكثروا
 إنّ الحياة تعبٌ أيّها
 فصابروا وربطوا واكتسوا
 اتّندون في الظّلام وقد

على الوجوه من أسى سيّباء
 تبرّثوا بدهرم واستياء
 الشّباب ليست عزلة وانزواء
 بناها إنّ الثّواء ثواء^٣
 شعث ليالي عصركم كهرباء؟!^٤

١ - الذماء : بقية الروح . ٢ - القواء : الأرض التي لم تمطر . ٣ - الثّواء : الإقامة ،
 والثّواء الحسران . ٤ - تجتمعون في النادي .

عبد الله البنا

ولد في رفاعه (١٨٩١) . وتعلم القرآن في منزله . فلما ترعرع أرسله والده الى قسم المعلمين في «غردون» ، فتخرج فيها عام ١٩١٢ ، وانتظم ضمن مدرسي الحكومة . ثم أصبح أستاذاً في الكلية وعميداً للأدب العربي فيها . من آثاره الشعرية ديوانه المسسمى « ديوان البنا » .

البنا كزميله عبد الرحمن شاعر مقلد ، وعظ ، ورثي ، وتغزل ، ودعا الى الأخلاق الفاضلة ، ودمعت عينه على اللغة العربية . ووصف البطانة ١ في زمن الحريف بأسلوب نهج فيه نهج الأقدمين . وجرى على عادة من سبقه في معارضة القصائد وتشطيرها وتخمينها . إلا أنه برغم خضوعه للتقليد كان أكثر نجاحاً من عبدالله عبد الرحمن في أسلوبه من حيث السهولة واللين وحلاوة النغم ورقته « فقد تسربت آثار الحضارة والتعليم في أسلوبه ففتنت من تماسك العبارة عنده ، وآثرت الألفاظ المألوفة والعبارات الدارجة والأسلوب القصصي ، مما أكسب شعره حركة ونشاطاً وجرياناً حياً في بعض الأحيان » :

لقاء مع أعواري

ابتدأ المقال بالسلام	وقال حين سار في الكلام
يا من ألفت سكن البيوت	وما بها من ملابس وقوت
إن البيوت حرها شديد	وما بها لنعمة مزيد
الماء يشرى عندكم مع الخطب	والنار والقش بأثمان الذهب

١ - البطانة مراعر جيدة تقع بين النيل الأزرق وأتيرة . فيها كثير من العرب كالشكرية والحمران .

ولبن المعزى لكم يباع	وهنّ في بيوتكم جباع
فلو سكنت معنا البطانة	لما رأيت مثلها مكانه
يكفيك من دنياك كلبٌ صيد	يكون للغزلان مثل القيد
إنّا إذا أمطرت السماء	فارضنا جميعها خضراء
إبلنا من حولنا عظام	كأنهن رتعا نعام
وبقر الحى لها دوي	كأنما قرونها العصي
والضأن والمعزى تبيت حولنا	نحبها كحبنا أطفالنا
إذا ثغين مغرباً في السّاحة	فكالنساء صحن في مناحه

غزل

هيناء قد عقد الحياء لسانها	وغدا الدلال لها قريباً يجب
ترنو فتوسل للعقول حوارما	وتيس في ثوب الدلال وتسحب
واللفظ مثل السّحري يستلب النهي	كالخمر إلا أنه لا يشرب
والشعر مثل الليل إلا أنه	لم يبدو فيه لمن تأمل كوكب
والوجه مثل الشمس إلا أنه	تلقاه ليل الشعر ما إن يغرب
هي كالحياة المندنف أو كالحيا	لمؤمل ، لكنها هي أعذب
هي كالسعادة لفظها متيسر	سهل ومعناها قصي أجنب

شكوى

إلام أسعى وهذا الدهر يختزل	ولا أزال بوجدي يضرب المثل
مثلي تؤرّخه العليا بيهجتها	ولا تدنسه الآثام والزّلل
لقد نظرت لهذا القطر نظرة من	لم توهه علل الدنيا ولا الملل
قد ساءني همّ في القطر فاترة	تكاد تودي به من أجلها العِلل

١ - المندف : من ثقل مرضه ودنا من الموت .

وساء في أن^١ ركن^٢ المجد منهدم^٣ وأن^٤ طلابه أمسوا وهم^٥ 'ذلل'^٦
وساء في أن^٧ أعراض الرجال غدت^٨ لبعضهم وهي^٩ في أجوافهم أكل^{١٠}
وساء في أن^{١١} قومي أصبحوا شعباً^{١٢} تاه الضلال بها والجهل والكسل
وساء في أن^{١٣} للبغضاء بينهم^{١٤} ما تفعل النار^{١٥} إذ^{١٦} تذكى وتشعل^{١٧}

وئاء

نفس الوجد إن^١ قدرت قليلاً^٢ وقف^٣ الدمع برهة أن يسلا^٤
إن^٥ فيض الدموع نزر^٦ يسير^٧ في مصاب^٨ غدا ألياً جليلاً^٩
واستعار الحشا بنار^{١٠} من الوجد غدا بالأسى أميناً كفيلاً^{١١}
أصبح الجوئ^{١٢} بيننا أكلف^{١٣} اللون وأضحى نهارنا مستحيلاً^{١٤}
فانع^{١٥} للوجود بجره^{١٦} والمنايا سيفها المخدم^{١٧} الحسام الصقيلا^{١٨}
وانع^{١٩} للرأي نجمه الساطع الثاقب^{٢٠} جنح^{٢١} الدجى توارى أفولاً^{٢٢}
وانع^{٢٣} للبر والفضيلة نفساً^{٢٤} طهرت ليلة^{٢٥} وطابت مقبلاً^{٢٦}

البطانة

رعى^١ الرحمان أهل^٢ك ما أقاموا^٣ ولا زالت عهاد^٤ المزن^٥ تهيم^٦
أمامة^٧ أنت نور العين^٨ مني رحلت إلى البطانة^٩ وهي روح^{١٠}
تناثرت^{١١} الظباء على^{١٢} نراها إذا ضج^{١٣} البهائم^{١٤} بها عشاء^{١٥}
وما رحلوا^{١٦}، وحياتك الغمام^{١٧} عليك^{١٨}، وصوبها^{١٩} هطل^{٢٠} سجام^{٢١}
تشق^{٢٢} به الغياهب^{٢٣} والظلام^{٢٤} وريحان^{٢٥}، وعشرتها سلام^{٢٦}
وراقعها مع^{٢٧} الانس السوام^{٢٨} أجاب^{٢٩} من الطلأ^{٣٠} فيها بغم^{٣١}

١ - ذلل : أذلة متقادون ٢ - المخدم من السيوف : القاطع ٣ - الهاد : أول
المطر في الربيع ٤ - الصوب : المطر ٥ - سجام : مصبوب ٦ - السوام : الماشية
٧ - البهائم : أولاد البقر والمز والضأن ٨ - الطلأ : ولد الظي ساعة يولد ٩ - البغام :
صوت الظبية

وإن غنّت جواربها ابتهاجاً
رياض الله بسطها فكانت
تألق زهرها فيها نثاراً
ففرادى كالتنائم من وشاح
فمحمّر كياقوتٍ نثير
وأزهر كالشغور اللّعن^١ أحوى^٢
تكاد شقائق النعمان فيها
هنالك حيث تأتلف العذارى
وحيث ترى النسيم يضوع طيباً
وكلّ خريدة في الحمي ليلي
حلال وصله عَفْ هواه
كريمة عمه وله أبوها
وحيث ترى من الأحرار ركباً
تبارى كالرياح المروج حيناً
رفاق الضيف أنتى حلّ هبوا
يكاد البشرُ يقطر من وجوه
إذا نَحَرُوا العشاء مودّعات

شدا بجوانب الأيك الحمام
دليل وجوده، وله الدوام
تألق من جواهره نظام
وأحياناً على نسقٍ تَوَام
ومصفرٌ يُقبَل أو يُرام
له في وجهه ناظره ابتسام
تنادي (ما وراءك يا عصام)
وتشبه المجاسد^٣ والحيام
فيحيا من مراقده الغرام
لها قيسٌ يُورّقه الهيام
حرامٌ أن يدنسه حرام
حسامٌ حين يفتقد الحسام
بكفّي كلّ ذي أنفٍ زمام
وأحياناً كما ريع النعام
نشاوى الجود فهو لهم مُدام
لها للضيف ضمٌّ والتزام
فلا مَنٌ بذاك ولا كلامٌ .

١ - اللعن : سواد في الشفة مستحسن ٢ - أحوى : به حوّة وهي سواد الى خضرة أو
حرة الى السواد ٣ - المجاسد : جمع مجسد وهو القميص الذي يلي البدن .

محمد سعيد العباسي

شاعر بدوي مطبوع .

ولد بالكوة (مديرية النيل الأبيض) عام ١٨٨١ م ، وقرأ العلوم العربية والفقهية على نخبة من كبار علماء السودان . ثم سافر الى مصر عام ١٨٩٩ للدخول بدوستها الحربية فبقي فيها سنتين كاملتين استقال بعدها من المدرسة ، ورجع الى الخرطوم ليلازم أباه فيها . ولكنه ظلّ يحنّ إلى مصر ، ويذكر أرجاءها وهرمها والنيل ، ويحيي شعراءها وكتّابها من مثل شوقي وحافظ والرافعي وغيرهم . من آثاره الشعرية ديوانه المسمّى « ديوان العباسي » .

يعدّ هذا الشاعر في الطبقة الاولى بين شعراء التقليد ، بل لعلّه أبرعهم جميعاً . عالج في شعره القضايا العامة فوقف في صف العروبة والاسلام . وذمّ الغريبيين ودعا عليهم بالفناء ، وأنكر على حضارتهم شرورها وإذلالها لبني قومه . واتهم المجدّدين من دعاة الأدب القومي بمبالاة المستعمر والعمل على تحطيم السلاح الوحيد الذي يجب أن يعتمدوه في مقاومة الاجنبي وهو الاتحاد مع مصر والتشبّث بالماضي العربي الاسلامي . ونعى على قومه تفرّق شملهم ، وجهلهم معنى الحياة ووقوعهم في أشراك المغرضين وحبائل الصيادين من مدّعي الزهادة الدّجالين . وأعلن تمسّكه بالثقافة العربية ، فظلّ شعره أقرب الى البداوة منه الى الأسلوب العصري الحضري . يلتزم فيه طريقة الأقدمين ويقف على الأطلال ، ويذكر ديار الأحبة ويحنّ الى أهلها الطّاعنين ويبت أشجانه ويشكو الزمان الذي خانته . لكنه يمتاز من شعر زميليه السابقين بفخامة العبارة وقوّة الأداء وحسن الوقع ، يرسل صاحبه فيه نفسه على سجيّتها ويقف من الدين موقفاً إيجابياً بناءً يخلو من الوعظ . ويقترّب من الاسلوب التجديدي في تفصيله بعض تجاربه النفسية وخصوصاً في مطالع قصائده بما جعل محاكاته مطبوعة .

حلو اللى

لله يا حلو اللى^١ ما لك تجفو مغرماً؟
 صدّدت عني ظالماً أفديك يا من ظالماً
 هلاً ذكرت يا رشا^٢ عيشاً تقضى بالحمى؟
 رفقا بصبّ راح يهوى طيفك المسلماً
 يندب أيام اللقاء وحظه المقسماً
 إن شام من نحوكم^٣ برقا أقام مائماً
 ويكمّ الوجد وكم^٤ يغلبه أن يكتماً
 لله محبوب رأى حبه قلبي فرمى
 أعيدّه من جائز^٥ حكمته فاحتكماً
 مررت بالحيّ ضحى^٦ أروض مهرأ أذهما
 مرتدياً من الثياب ضافياً مُتَسَمّاً
 لقيته في أربع^٧ بيض كأمثال الدُمى
 شاهن أزهار الربيع^٨ وحكين الأنجا
 أو الجُمان نظّموا^٩ فريده فانتظما
 وقفت فاستسقيته^{١٠} وشدّ ما بي من ظما
 جاء بماء قلت هل حاجة مثلي منك ما؟!
 أنشدته من فاخر^{١١} الشعر رصيناً مُحَكَمّاً
 طويته طي الرّدا^{١٢} متعت من فهم فما
 تصرّم الوصل وكيف ردّه^{١٣} من تصرّم ما؟

الى الاتكالين

قالت الرزق في السماء بقدر^١ كل أمر يجري إلى مستقر^٢
 ليس في الناس من إذا شاء أضحي^٣ رافلاً في ثياب يُمين وخير^٤

١ - اللى : سمرة في باطن الشفة تستحسن ٢ - الرشا : ولد الظبية

كأسُ ماوٍ يروي ولقمة بُرٍ
لستِ تدرينَ منه ما لستِ أدري
خِ كرامٍ شَمَّ العرائنُ زُهرِ
يَ اتكلاً على المقاديرِ تجري
عيشِ حرٍّ ، أو لا فموتة حر

ما هو الرزق إن تأملتَ إلا
قلت يا هذي أقصري عن مقالٍ
أنثقتُ كاهلي مذاهبُ أشيا
لا أملُ السرى ولا أترك السعد
ومرامي إحدى اثنتين فإمّا

وللصّابة تُصلي القلبَ إحراقا
في فِتيةٍ كرموا وجداً وأشواقا
سوالفاً كصوى^٢ الساري وأعناقا
مِنْ قبلِ أن يصبِحَ العشاق عشاقا
أرضى فمّا ومشوقٍ ضمّ مشتاقا
واسقِ المنازلَ غيداقا فغيداقا^٣
مِنْ المناشطِ فيصوما وطباقا^٤
وإنْ جنى القلبُ من ذكراك إعلاقا
وعاقني عن لحاق الركب ما عاقا
حتى النديمين أقداحاً وأحداقا

مالي وللخمر رقّ الكأسُ أوراقا
مضى زمان تساقينا الهوى بها
زُهرُ الوجوه متى سبوا الهوان لووا
صَحْبٌ حملتِ لواءَ العشق بينهم
إذ ليس في المذهبِ العذريّ لومٌ فمِ
يا برقُ طالعِ ربا الحمرا وزهرتها
وإنْ مروتَ على الحُتانِ حيّ به
إنّا محبوكِ يا أيامَ ذي سَلَمٍ
واليومَ قصّرَ بي عمّا أحاوله
وأنكرَ القلبُ لذاتِ الصّبا وسلا

مَنْ معاقدي ؟

ضلالٌ لمستجدي الغيوثِ الرّواعد ومستوقفٍ بين الرُّبا والمعاهد

- ١ - شَمَّ العرائن : ذوو أنفة . ٢ - الصوى : جمع صوة وهي حجر يكون دليلاً في الطريق .
٣ - الفيداق : المطر الذي يبعث الحصب . ٤ - الحُتان : جبل ببادية الكبايش غربي السودان .
المناشط : مراعي الابل . القيصوم : نوع من انواع الحشيش . الطباق : نبات ترعاه الابل .

ونضوا^١ هوىً يعتاده كل ليلة
 والله قلبه قد سلا نشوة الصبا
 وهل أبقت الأيام شيئاً ألدّه^٢
 إلى كم أمنتى النفس ما لا تناله
 وقد رقد السمار^٣ دوني فهل فتى
 فيا نفس إن رمت الوصول إلى العلا
 وياليل قد طال الكرى من مقاسمي
 ومن مبلغ ذات الدلال بأنني
 وداعاً لأيامي بها وصباية
 وعود كينوع السراب بقية
 فلو كان ما يبدو بإصرار جاهل
 لذا بعث لذات الصبا غير نادم
 فيها انزعج هذي الرعاث فإنها
 وصبراً فما يجدي الحين ولا البكا
 فمن تبطر النعمى وتستهور لبه

...

أجل نظراً بالغرب تلقى شعوبه
 أداروا رحي حرب زبون سقتهم
 بضرب ينسى يوم ذي قار وقعه
 فيا ليت شعري ما الذي اهلكوا به
 فمن قاذفات بالهلاك مرسية
 جزى الله هاتيك الحضارة شرماً
 فلم تك يوماً والحوادث جمّة

نزوع^١ لطيف من حبيب مباعد
 وقد كان في ريعانه جده جاهد
 وقد أسلمتني للردى والشدائد
 بجوب الفيا في واذراع الفدافد^٢
 يعير أخا البأساء أجفان راقد
 ردي قسطل^٣ الهيجا وغمرتها ردي
 سهادى وبيا يوم الردى من معاقدى
 سلوت هواها اليوم سلوان عامد
 أطلت بها في الربع تسأل ناشد
 تراءى لدى الظامي وأحلام هاجد
 لما رايتي لكن بإصرار جاحد
 وعدت لشيب لم يكن غير وافد
 نظيمي وهاتي السيط سمط فرائدي
 مشوقاً ولا أمس الحبيب بعائد
 يرد كارهاً منها وبية الموارد

تفانوا بأسباب الهوى والتحاسد
 وقد ظمئوا نقيع سم الأساود
 ومن صرعوا عند اللقان وآمد
 أصنع بني الانسان أم صنع ماود
 ومن هابطات بالردى كالصواعد
 جزى من تصاريف الزمان المعاند
 همى لضعيف أو صلاحاً لفساد

١ - النضو : المهزول . ٢ - الفدافد : الفلوات . ٣ - القسطل : القبار الساطع في

الحرب . ٤ - الرعاث : جمع رعة وهي القرط . السط : الحيط ما دام اللؤلؤ أو الخرز
 منتظماً فيه .

شَقِينَا بِهَا حَتَّى لَبِثْنَا أَذِلَّةً
جَزَى اللَّهُ عَهْدَ الرَّاشِدِينَ وَتَرَبَّةً
أُمَّةٌ خَيْرٌ مَا اسْتَبَاحُوا كِرَامَةً

وَأَغْلَالُهَا مِنَّا مَكَانَ الْقَلَائِدِ
سَمِتَ بِالْعَصَامِيِّينَ عَمْرُورٌ وَخَالِدٌ
لَجَارٍ ، وَلَا خَانُوا حَقُوقَ مَعَاهِدِ

...

أَمَّا وَيَمِينَ اللَّهِ وَهِيَ أَلِيَّةٌ ١
سَاصِفَعُ عَنْ هَذَا الزَّمَانِ وَمَا جَنَى
وَلِإِنْ أَلَقَهُ بَعْتُ الْحَيَاةِ رَخِيصَةً
كَفَى بِذُبَابِ السَّيْفِ خِلَافًا بِأَنَّهُ
هُوَ الْبُرْءُ مِنْ دَاءِ النُّفُوسِ وَرَبَّمَا
وَيَجْدُرُ بِالْحَرِّ الْكَرِيمِ إِدْخَالُهُ
فَلَا سَلَمَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ وَبَارَكْتَ

تَقَالُ فَتَغْنِي عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدِ
مَتَى ظَفَرْتَ كَفَّائِي مِنْهُ بِمَا جَدِ
وَأَثَرَتْهُ بَائِثِينَ سَيْفِي وَسَاعِدِي
لَدَى الرُّوْعِ أَصْفَى مِنْ خَلِيلٍ مُسَاعِدِ
يُسِيلُ بِمَجْدِيهِ سَخِيمَةً حَاقِدَةً ٢
لَا لِجَلَالِ ذِي وَدٍّ وَإِذْ لَالٍ حَاسِدِ
يَدُ اللَّهِ فِي كَفِّ الشُّجَاعِ الْمَجَالِدِ

...

وَيَجْزِنِي مِنْ مَعْشَرِي أَنْ تَفَرَّقْتَ
وَقَدْ جَهِلُوا مَعْنَى الْحَيَاةِ وَأَنَّهُمْ
فَمِنْ مَكْتَرٍ دَعَاوَى الزَّهَادَةَ خَادِعًا
وَمَنْ وَاجِدٌ حِطَاءً وَقَدْ عَدِمَ النِّهْيَ
وَمَنْ وَالِجٌ لِلْمَجْدِ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ
وِظَنٌ أَنَاسُ أَنَّهُ الْعَيْشُ بَارِدًا

بِهِمْ سُبُلٌ أُرْخَتْ هَوَى كُلِّ قَائِدِ
غَدَا غَرَضًا يُرْمَى وَصِيدًا لَصَائِدِ
وَكَمْ مِنْ دَلِيلٍ أَنَّهُ غَيْرُ زَاهِدِ
وَمَنْ ذِي نَهْيٍ لَكِنَّهُ غَيْرُ وَاجِدِ
وَمَنْ قَائِمٌ يَسْعَى بِهَيْبَةٍ قَاعِدِ
وَقَدْ وَهَمُوا ، مَا عَيْشُ ذَلٍّ بَارِدِ

...

فَسَبِّحَانِكَ اللَّهُمَّ تَسْبِيحُ طَالِبِ
أَنْتَ شَعْبَنَا هَذَا الْمَهِيضَ جَنَاحُهُ
كَرِيمٍ يَرَى التَّحْرِيرَ أَكْبَرَ هِمَّةِ
يَشْتَقُ بِنَا نَحْوَ الْفَلَاحِ مَشْتَرَاً
وَمَا هِيَ إِلَّا غَيْبٌ وَسَيْنَجَلِي
فَلِلَّهِ بَابٌ لَا يُسَدُّ لِقَارِعِ
وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا مُجْدِبُونَ تَطْلَعُوا

لَجْدُ وَاكْ يَا مُوَلِّي الْعِلَا وَالْمَحَامِدِ
هُدَاةً وَإِنْ لَمْ تَرْضَ فَاْمَنْ بِوَاحِدِ
وَلَوْ بَاتَ مَعْقُودًا بِهَامِ الْفِرَاقِ
بِحِرَاةٍ مِمِّمُونَ الثَّقِيَّةِ رَاشِدِ
مَتَى اقْتَرَنَ الْمُسْعَى بِحَسَنِ الْمَقَاصِدِ
'مَجْدٍ وَجَاهٍ لَا يُجَدُّ لِقَاصِدِ
وَقَدْ عَضَّهُمْ كَحْلٌ لِأَوْبَةِ رَائِدِ ؟

توفيق أحمد

شاعر وطني مصلح . ينتمي الى قبيلة هندنويه من سكان مديرية كسلا . ولد في الكوه (١٩٠٤) ، ثم تزح مع والده الى « الدويم » حيث تلقى دروسه الأولية . فلما ترعرع أرسله والده الى كلية « غردون » فخرج فيها . لم نعرف له ديوان شعر مطبوعاً . وقد اختار له صاحب كتاب « شعراء السودان » بضع قصائد نظمها وهو لم يبلغ العشرين من عمره ، تتصف بحمية وطنية ، ونزعة الى اصلاح الاجتماعي والتلليل من جور الزمان والشكوى من التفاوت الطبقي بين غني يسعد ويرفه ، وحصيف يشكو السغب ويقع في الشقاء .

بين اليأس والرجاء

بسم الدهر لي عن ثغره	ليْتَ هذا البشر لنْ ينقلبا
أيُّ هذا الدهر هلْ سألتي	أو خوونْ أنت تنوي التكباً
جورك السالف قد علمني	أن أعدّ السعد يوقاً خلّباً
يسعدُ الغبنُ بعيشٍ فارِهٍ	وحصيفُ الناس يشكو السغباً

١ - الفاره : البطيرُ الشديد الأمل . الحصيف : العاقل . السغب : الجوع .

أيتها البؤس ألا تنسجبا!...
أَكْتَمُ النَّاسَ حَدِيثًا عَجَبًا
إِنَّ دَقِيقَ الدَّمْعِ يُطْفِئُ النَّهْبَا
فِي عَظِيمِ الْحَطْبِ أَوْ مُنْتَجِبَا
عِزَّةً فِي النَّفْسِ لَنْ تَنْسَلِبَا
لَسْتُ أَبْغِي لَذَّةً أَوْ طَرِبًا...
وَأَدَايِي حَتَّى تَنْتَالِي الْأَرْبَا

أيتها السعد ألا مِنْ زَوْرَةٍ
أيتها العاذلُ مهلاً إِنْسِي
لَا تَلْمِني فِي دَمْعٍ حُدْرٍ
لَيْسَ طَبْعِي أَنْ أَرَى مُضْطَرِبَا
أَلْتَ الْأَيَّامِ أَنْ تَقْضِيَنِي
إِنَّ نِيلَ الْمَجْدِ مَا أَقْصَدُهُ
إِيهِ نَفْسِي فِي الْمَعَالِي لِرَغْبِي

عَالِمًا يُمْلِي عَلَيْنَا كُتُبَا
فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ يُؤَلِّي الذُّهْبَا
لَا يَبَالِي فِي الْمَعَالِي الْعَطْبَا
يَنْسَجُونَ الْقَوْلَ وَشَيْئًا قُسْبَا
نَجْعَلُ الْعَلِيَا عَلَيْهِ السَّبَا
كُتُبَ النَّحْسِ لَهُ مَا كُتِبَا
وَعَدَا مِنْ بَعْضِهَا مُنْشَجَا
لَيْتَ هَذَا الْبِشْرَ لَنْ يَنْقَلِبَا

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَرَى فِي قَوْمِنَا
أَمْ أَرَى فِينَا كَرِيحًا مُوسِرَا
أَمْ أَرَى فِينَا شَجَاعًا مُقَدِّمًا
أَمْ أَرَى كِتَابِنَا فِي ضَجَّةٍ
أَمْ أَرَى لِلْعِلْمِ نُورًا زَاهِيًا
تِلْكَ آلَامُ وَأَمَالُ امْرِئٍ
كَلَّفَ الْأَيَّامِ مِنْ آلامِهِ
يُنْشِدُ الْأَشْعَارَ دَوْمًا قَائِلًا

النفس الأبية

فَالْعِيشَ لَا يَصْفُو لَغِيرِ رَقِيبِ
طَيْبَ الْحِصَالِ وَوَدَّ كُلَّ أَدِيبِ
ذَكَرًا يَدُومُ عَلَى دَوَامِ عَسِيبِ

نَفْسَ الْأَبِي تَصْبِرِي وَأُنْيِي
وَتَجَلِّدِي فِي الْحَادِثَاتِ وَأُنْشِدِي
وَابْنِي بِنَاءَ الْمُخْلِصِينَ وَشَيْدِي

لله أَيَّامٌ نَعِيتُ بِقَرَبِهَا
 وَشَفِيتُ غِلَّ النَّفْسِ مِنْ أَخْلَاقِهِ
 وَحَسِبْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ بِمُفْجِعِي
 حَتَّى إِذَا حَانَ النَّوَى وَبَعَادُهُمْ
 فِي ظِلِّ شَهْمٍ أَوْ إِخَاءٍ أَرِيبِ
 وَنَهَلْتُ مِنْهُ مُدَامَةَ التَّجَنُّبِ
 يَوْمًا بِخَطْبٍ أَوْ بِفَقْدِ قَرِيبِ
 أَلْفَيْنِي فَرْدًا بِغَيْرِ حَيْبِ

أَنَا مَنْ يَعْرِضُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى قَوْمَهُ
 أَنَا مَنْ يَعِيشُ وَحَظَّهُ مُتَفَرِّقٌ
 يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا يَصِيبُ مَوَاطِنِي
 هِيَاتَ أَتْرُكُ مَا عَشَقْتُ وَإِنْ أَمْتُ
 مُتَحَزِّبِينَ لِسَيِّدٍ وَحَسِيبِ
 بَيْنَ الْعَدُولِ وَبَيْنَ كُلِّ رَقِيبِ
 وَيَصِيبُ قَوْمًا حَلَّلُوا تَعْذِيبِي
 فِيهِ فَنِعْمَ عَقُوبَتِي وَنَصِيبِي

أَخْلَاصَةَ الْأَفْرَادِ إِنْ بَلَادَكُمْ
 وَنَخَافُ أَنْ يَمْضِيَ الزَّمَانُ وَكُلُّنَا
 هَيَّا إِلَى عَمَلِ الصَّلَاحِ فَإِنَّا
 وَتَبَيَّنُوا نَهْجَ الْفَلَاحِ فَإِنَّا
 تَشْكُو مِنَ التَّفْرِيقِ وَالتَّحْزِيبِ
 فِي اللَّهْوِ وَالتَّحْجِيبِ وَالتَّرْغِيبِ
 فِي مَوْقِفِ حَرَجِ النَّتَاجِ عَصِيبِ
 نَخْشَى مِنَ التَّفْرِيقِ وَالتَّحْزِيبِ
 لَهُ الْكَرِيمِ وَلَيْسَ ذَا بَعْجِيبِ
 فَلَربَّما نَهَضَ الْمِهْضُ بِقُدْرَةِ الْإِ

عبد الله الطيّب

ولد بالتبويب غربي « الدامر » عام ١٩٢١ م .

تعلم في مدرسة « بربر » أولاً . وبعد أن أكمل دراسته الثانوية والعليا رحل الى انكلترة في طلب العلم . فدرس في جامعاتها ونال درجة الدكتوراه ، وتزوج فتاة انكليزية ، ثم عاد الى بلاده وصار الى جامعة الخرطوم .

للدكتور الطيّب ديوان شعر صدر بالخرطوم ١٩٥٧ اسمه « أصداء النيل » مقسم الى خمسة أبواب : الباب الأول (المقطوعات الجادة) وهي تضم بعض أشجان نفسه ، وذكرياته ، وإحساسه بالوحشة ، وسخطه على قومه وتباهيه عليهم ، وتغنيه بشعره ومقوله « الصلت » وخرائده المحصنات ... والباب الثاني (المقطوعات المتنوعة) وهي تضم الهزجيات والرجزيات ... والباب الثالث (المسططات) وقد أطلق هذه الكلمة على القصائد المتنوعة القوافي من مزدوج وغيره . والباب الرابع (القصائد) وتضم أشعار المناسبات وبعض قصائد نبوية وأشعار الرثاء . والباب الخامس (القصص) وقد نظمها لاطفال المدارس عن السندباد وعمرو بن يربوع والسّعادة (انثى الغول) وعفاف القس .

حاول الدكتور الطيب - على حدّ تعبيره - من صنوف النظم أصنافاً ، منها المرسل الذي لا قوافي فيه ، والملحمة ، وتعدّي الأوزان المألوفة الى أشياء اصطنعها اصطناعاً تأثراً بما قرأ عند الفرنجية . ثم بداله أن هذا كله عبث لا يفصح بعواصف النفس وزوابعها . « ولما النفس بنت البيثة وبيثي العربية الفصيحة تسير على النحو الذي نرى من أوزان الخليل وتخيّر المطالع والمقاطع ، لا كهذا العبث الفارغ الذي تقذّي العيون به وتسوء القلوب ويزعم له الزاعمون أنه فن حديث . » لهذا انصرف عنه وجري لسانه بالغريب لأنه وجد لغة اليوم خالية من

اللفظة المعبرة ، ضئيلة الموسوعة ضالة مؤسفة ، فأحب تزويدها بما يزيد غنى
ويكسبها قوة على الإفصاح . ولكنه لم يتجاوز بما أغرب فيه نهج القصيدة العربية
كما ثبت أركانها أبو الطيب وأبو تمام والذين بعدهم إلى شوقي !!

كيف ؟

كيفَ ينامُ الليلَ مَنْ قلبه	بات رهيناً لك لا يُرسلُ
يُطرقُ أبوابَ الكرى مُلجِفاً	لإذ كلُّ بابٍ دونه مُقفَلُ
يخالطُ الناسَ فما يَذْهَلُ	ويشوبُ الجمرَ فما يشلُ
يَبوحُ بالأسرارِ عجزاً عن الصَّ	بر وكيتمانٍ لها أجملُ
صدىً إلى حُبِّكَ لا يشتفي	حتى ولا مِنْكَ فهل ينهلُ
منهلَ ودِّ لك إن لم يرد	منه فوادي عيشه ممحلُ
إني أُصْفِيكَ الهوى كلهُ	لا أصينُ الكأسَ ولا أجملُ
عاطيتني أنتِ ، فأملتني ،	سُلافةَ الحُبِّ التي تقتلُ
أقسمتُ باللهِ وآلانه	وما حوى مُحكمهُ المنزلُ
لنظرةٍ مِنْكَ وإقبالةٍ	من الحياة كلها أفضلُ

النيل

(عيش الريف) *

شَوَيْنَا السَّبِيلَ النَّضْرَ	على الجمرِ على الجمرِ
عليه حلةٌ خضرا	و فيها سَحْلٌ تَبْرِي ^٢
تذيبُ النارُ أعلاه	وفي أطرافه تسري
وتلك الحبة السرا	و تنشقُّ من الذُّعْر
ويغشى جانبيها ع	رقٌ ليس بذِي قطر

١ - صَبَنَ الشيءَ : مَنَّمَهُ وصرفه عنه . ٢ - تَبْرِي : أي مثل التبر .

* يستي أهل السودان الذره الشامية : عيش الريف . ويعنون بالريف مصر .

ويُلقى جانبٌ يُكشَفُ
إذا نحن سلبناه
وراحت بينهُ أسنا
وغادونا رفاتا من
ألا يا حبذا النيلُ
وذاك السُّنبلُ الرَّاعِشُ
ونطوي سُقَّةَ العيشِ
فُ والآخر في سِرِّ
أرانا خجَلُ البكر
ثنا تَلْقُطُ أو تَقْري
ه لا يصلحُ للنشر
الحُصْبُ العيش من نهر
فيه نفسُ الفجر
مَسُوقِينَ ولا ندري

رنا قلبي

رنا قلبي الى روضٍ عزيزٍ
ويومٍ بِاسمٍ طلقٍ دَفِيٍّ
فنستلقي على الأعشابِ نَحْسُو
ويشجعنا من المجدافِ لَحْنُ
رنا قلبي الى ليلي وتاقت
وليلي كالصباحِ سرتِ إليه
وليلي كالأصيلِ دنا فوَشِّي
تطيل الصمتَ يَغْمُرُها حياءُ
وليلي لا يكون لها حديثُ
لها عقدُ من الذهبِ المصقَّى
يشعُ بنوره نوراً عليها
وهل أنسى حياتي إذ نهادت
تلقّاها بهاءُ النورِ يُضفي
تصيرُ بنفسجاً وتصيرُ ورداً

وغابات كأمّاتِ الغيوب^١
كمَضْجَعِ مُوسٍ غَضٍّ رَحِيبِ
بهنسِ الحبِّ تَلْهِيةَ الحبيبِ
يثنُّ كأنه شكوى النسيبِ^٢
إليها النَّفْسُ من بونٍ عزيزٍ
ظلالُ الليلِ في الشَّقِّ الحُصْبِ
طوالِ النخلِ بالنَّيْلِ الحُصْبِ
كلونِ الحمرِ في الكأسِ الطروبِ
سوى التَّغْمِ الحبيبِ الى القلوبِ
مُحَلَّى بالمسيحِ وبالصلبِ
ويكسو الحسنَ بالدِّينِ الرهيبِ
بقربِ (المال) كالأملِ القريبِ^٣
عليها كلُّ سحرٍ مستجيبِ
وتغفو والجمالُ يقولُ نُوبِ

١ - عزيز : بعيد . ٢ - يعني النسيب الذي في الشعر لا النسيب بمعنى الغريب في النسب.

٣ - المال : موضع .

حمزة الملك وطنبل

رائد من رواد الأدب الرومنطقي في السودان .

ظهر على مسرح الحياة الأدبية عام ١٩٢٧ حين كتب فصوله النقدية « الأدب السوداني » ، ففتح أعين الناس على بوار الشعر التقليدي ، ووجه أنظارهم إلى أدب سوداني جديد مستمد من حياة الشاعر ، ومنبتق من بيئته وطبيعة أرضه .

ثم جاء عام ١٩٣١ فنشر مجموعة شعرية باسم « الطَّبِيعَة » كانت تطبيقاً لآرائه في النقد ، فتخلص الشعر على يديه من بعض عيوب الطريقة القديمة كالتهجيس ، والتشطير ، ومعارضة القصائد ، والاحتفال بالمطالع التقليدية ، واتجه نحو وحدة الموضوع ، وجعل همه المعنى لا المبنى ، وعبر عن تجارب الشاعر ، ورسم بعض ملامح من بيئته ، فكان شيئاً جديداً في موضوعاته . وأما في الأسلوب فلم 'يحدث' شيئاً جديداً إلا في حدود الألفاظ ، وتغليب الأوزان الطويلة المنبسطة .

تأثر طنبل بمذهب النقاد الانكليزي « أرنولد » القائل : « إنَّ الفكرة في الشعر هي جوهره وهي فيه كل شيء » ، فجاء شعره متأثراً بمتعة أقل أقرب إلى الأسلوب المحلل منه إلى الأسلوب الفني المعبر .

شيخوخة شجرة

ذهبَ الشبابُ فأطَرَقَتْ
 قد ودَّعَ الدنيا وما
 صمتَ ورُبَّةٌ صامتٌ
 ليست كسابقِ عهدِها
 ومواكبٌ للطَّيْرِ مثلُ...
 عكستَ لنا آياتِها
 فالماءُ لا يُنْدي لها
 والشمسُ منعشةُ النبا
 وتكشفتُ عن جزعِها^٢
 فإذا هزَّزْتَ به رمتُ
 ولقد تروَعك في الظِّلا
 أو هكلِ نَصْبوه من
 لم يبق من أوراقِها
 فالريحُ إنْ هبَّتْ
 شاخَتْ وقد عاشت دَهِو
 كانت يشوقُ جمالِها
 فقدا يروعُ جلالِها
 وهي التي ستصيرُ يو
 إطراقَ شيخٍ يائسٍ
 فيها بوجهِ عابسٍ
 يُسدِّكُ وعظُ النَّابسِ
 تزهو بفرعِ مائسٍ
 مواكبٍ لعرائسٍ
 سبَّحَ بأسمِ العاكسِ
 عوداً به كالقامسِ^١
 ت غدت لها كالرَّامسِ
 رأسُ العجوزِ البائسِ
 بعقاربٍ وخفافسٍ
 م كاردٍ متعاسٍ
 عَظُمَ بوسَطِ بسابسٍ^٣
 ألا كظْفُرٍ يابسٍ
 رَّ بها كمرِّ الهاجسِ
 را بعد موتِ الفارسِ
 عينُ الغزالِ الآنسِ
 الضَّافي فؤادِ الفارسِ
 ما ما نارَ القابسِ

في جوف الليل

مولايَ قد نامت عيونُ وتيقَّظت أيضاً عيونُ

١ - قس الشيء : غمه بالاء . ٢ - الجزع : القطع . ٣ - : البابس : القفار .

قامت عيون الحائنين
ترنو إلينا وهي سا
أتراه أذهلها جلا
أم أن من فوق الثرى
وعيون نجبك لا تحون
هية عن الدنيا الخؤون
ل الله أم مره القرون !
لا يسمعون ولا يعون ؟

ما نالها سكنت رحي
حرب يؤجج نارها ال
يتطاحن الغرباء في
يتطاحن الصناع والتجار
يتطاحن الاخوان والآباء
يتطاحنون وأنت تعرف
ما همهم غير البطون
سكنوا جميعاً والحرا
قد بيتوها للصبأ
يا ليت من جهلوا
آمنت أنا في السرا
كم آية كالشمس بذ
من ذا يرى هذا الجلا
من ذا يرى حصن السما
من ذا يرى هذا السكو
من ذا يرى هذا الظلا
لا الطيور صادحة ولا
حرب شهدناها زبون
نأس اللثام الظالمون
ساحاتها والأقربون
المستخدمون
فيها والبنون !
فيم هم يتطاحنون
أهون به ملء البطون
ك وإن يطل فالى السكون
ح فهل تراهم يصبحون
الحقيقة بالحقيقة يحملون
ب وفي الجهالة ساجدون
نا عن سناها معرضين
ل ولا يذل ولا يهون ؟
ء وليس يحقر الحصون ؟
ن وليس يذكر المنون ؟
م ولا تتور له شجون ؟
بهرت بنضرتها الغصون

لا السوح ^١ أهلة ولا	الأطفال ثمة يلعبون
خضعوا لسلطان الكرى	واستسلموا لا يشعرون
يا ويح قلب كل ذك	رى فيه محدثة (طعون)
يا ويح نفس منذ كا	نت وهي توسف في سجون
آمنت أن الفرد فو	ق الأرض أحقر ما يكون
مولاي لو خيرتني	لاخترت أني لا أكون
إن الذين رحمتهم	ما بالهم لا يرحمون ؟ !
إن الظلام الحق لهو	ظلام من لا يفقهون
هذا لحق مثما	أن الخلائق ينطقون

الأصوات والصور

رُبَّ لحنٍ مرى مع النسماتِ	قد جرت من رنينه عبراتي
وكلامٍ سمعته من حبيب	سحرَ القلب منه بالنبرات
رُبَّ (موسيقى) سرت من جماد	أنعشت مهبتي وأحييت مواتي
هل تمشت بها الحياة فجادت	بجياة تسربت لحياتي ؟
إن بعض الألحان والنتفات	قد أرتني الأكوان متسعَات
رُبَّ صوت سمعته من بعيد	دلني وقعه على الحركات !
ومغنٍ سمعته في (الفنغرا	ف) تصوّرت ما له من صفات
قد تبيّنت أن للأصواتِ	صلةً في الحقاء بالكائنات
كعانٍ تلوح في البسماتِ	وكلامٍ يقال بالنظرات
كم جنا سمعي الحديد لفكري	صوراً صاغها من الأصوات !
كيف تستعرض الحواظر شكلا	ضمن ما للهواء من موجات ؟ !

١ - السوح : جمع ساحة .

أترى كوننا وما قد حواه وحده وغم ما بدا من شتات
سلكتها جميعاً في زمام منذ خلق الوجود أقدر ذات
ثم قد كانت كالدليل على الله اختلاف الألوان والتهجات؟

سام قاتل

سئمت نفسي الحياة وملت
لا أرى أينما أقلب وجهي
ووجوهٍ سحقاً لها من وجوهٍ
وأناسٍ ما بين غرٍّ جهول
وحفاةٍ من الورى وجياعٍ
إنَّ شرَّ الدوابِّ من لا يفهم
هو حالٌ أراده الله لنا
لا رجاءٍ في من (تفرنج) منا
طال تميلنا الشقاء على الأر
ومنى تسدل الستارة والأر

وكذا الحرُّ في زمانٍ يسأم
غيرَ قيدٍ من النفاق تحكّم
ورؤوسٍ أخرى بها أن تهتم
وسفيه على الكرام نهجم
ليس في الناس من يرقّ ويرحم
والذي لا يرى الأصم الأبكم
س لأمرٍ به المهيمن أعلم
لا ولا في أخي القديم المعتم
ض فحتى متى الرواية تخم
ض بمن فوق سطحها تتحطم؟!

الامتزاج الروحي

أراها فتشتبك المقلتا
ونسكرُ لا سكرة الشارب
فتنعمُ أعيننا بالكلّا
يتوجّمُ عن حالها طرفها
وإن لامست شفتي ثغرها
تكادُ لشدة أسواقنا

ن وفتتسح الروح بالنظرة
ن ولكنما سكرة الحياة
م وأفواها دونَه كُمتِ
وطرفي يترجم عن حالي
وأينا العجائب في القبلة
تلابسُ مهجتها مهجتي

أَحِينُ إِذَا ابْتَعَدْتَ لَحْظَةً
حَنِينَ النُّفُوسِ إِلَى بَعْضِهَا
أَطِيلُ إِلَى حُسْنِهَا نَظَرِي
فَوَاعِجِي كَيْفَ أَنَّ التَّدَانِي
وَوَاعِجِي كَيْفَ يُضْحِي السَّرَّ
فِيَا مَنْ سَكَّرْتُمْ بِخَيْرِ الدُّنَا
وَإِنْ غَبْتُ عَنْ عَيْنِهَا حَنْتَ
وَلَيْسَ حَنِينًا إِلَى شَهْوَةٍ
فَتَصُبُّو إِلَى رَشْقِهِ مَقْلَتِي
يَزِيدُ عَلَى حُسْنِهَا لَهْفَتِي
وَرُبُّ مَزِيحًا مِنَ الْوَجْدِ وَالْوَعَةِ
نِ هُنَاكَ سَكَّرُ بِلَا خَمَرَةٍ

جبل على الشاطئ بدنقلة

قَائِمٌ فَوْقَ شَاطِئِ النَّهْرِ
مَلَاقِيًا لَيْلَهُ بِلَا دُغْرِ
مُطَرِّقٌ إِنْ تَرَاهُ تَحْسَبُهُ
كَكْتَلَةٍ مِنْ دَجَى إِذَا اعْتَكَرَ
وَاتَّصَلَتْ بِالسَّمَاءِ قَتْنُهُ
تَلْتَفُّ أَشْجَارُهُ وَقَدْ قَصُرَتْ
كَأَنَّهُ قَدْ أَقَامَ مُحْتَظًّا
مُخَلَّدٌ فِي مَكَانِهِ أَبَدًا
وَلَوْ دَهَتْهُ الْحَيَاةُ آوَتُهُ
ذَاهِلٌ عَنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ
مَلَاقِيًا صُبْحَهُ بِلَا بِيْشَرٍ
يَهْمُ بِالنَّطْقِ وَهُوَ مِنْ صَخَرٍ
الْلَّيْلِ وَكَالْعِهْنِ فِي ضِيَا الْبَدْرِ
وَدُونَهَا عَزٌّ مَطْلَبُ الطَّيْرِ
مِنْ حَوْلِهِ كَالْجُنُودِ فِي الْأَسْرِ
بِرِمَالٍ تَلُوحُ كَالْتَّبْرِ
بِرَغْمِ كَرِّ الْقُرُونِ وَالْفَرِّ
لَقَصُرَتْ مِنْهُ فَسْحَةُ الْعَمْرِ

الألوان

إِنَّ فِي الْأَلْوَانِ أَسْرَ
فِيهِ لِلْعَيْنِ لَذَاتٌ كِبَارٌ وَقُرَرٌ
بَرَارًا دَرَاهِمًا مِنْ شَعَرٍ

وهي في القلب وفي النفس لها أجدى أثر
فليكن منها علاجٌ مستديمٌ للبشر
فهي تشفي من همومٍ قاتلاتٍ وفكرٍ
ولكم جاء مقامٌ من ملالٍ وضجر
وهي كالخمرة نخب سوها ولكن بالنظر
تلا النفس سروراً لا يشاب بكدر
إن من تأثيرها كان افتتاني بالصور
وامتياز الماس والجوهر عن باقي الحجر
ولها بعض مزايا خفيت عنا آخر
لم نكن لولا اخضرا والنبت نصبو للشجر
ثم لولا بهجة الازهار لم نهو الزهر
كم قتنا بنقوشٍ فائناتٍ وغرر
لا يرى كل جمالٍ ظاهرٍ كل بصر
غير أن اللون لو لا الضوء ما كان ظهر
أترى لولا سنا البدر أتنسنا بالقمر؟
لاحظوا ما يعترى النفس إذا الليل اعتكر
ثم ما يحدث في النفس إذا الضوء انتشر
واشكروا الله الذي عن ذاته النور صدر
فهو نورٌ في السماوات وفي الأرض بهر

يوسف مصطفى التّني

ولد بمدينة أمّ درّمان ١٩٠٩ م .
تلقى دروسه في كليّة «غردون» ، وتخرّج من قسم الهندسة عام ١٩٣٠ .
عمل مهندساً في مصلحة الأشغال العمومية . وزاول الصحافة فكان سكرتير
تحرير مجلة « الفجر » .
شارك في الحركة السياسية الاستقلالية ، وكان أحد أعضاء وفد السودان
الأول وعضواً بمجلس إدارة حزب الأمة .
التحق أخيراً بالسلك الدبلوماسي ، وعيّن أول سفير لجمهورية السودان في
القاهرة .

نشر قصائده الأولى في الفجر والنهضة بين سنة ١٩٣١ و ١٩٣٥ . ثم طبعها في
ديوان سماء «الصدى الأول» ١٩٣٨ . وفي سنة ١٩٥٥ أعاد طبعه في القاهرة ضامّاً
إليه ديوانه الثاني « السرائر » وسمّاهما معاً « ديوان التّني » .
يقسم ديوان التّني قسمين : أحدهما متأثر بالمدرسة الكلاسيكية المقلّدة
مدرسة شوقي وحافظ . والثاني متأثر بالمدرسة المجدّدة وخصوصاً بالعقّاد الذي
يسميه الاستاذ الأول .

أما في القسم الأول فيكاد يحافظ على التقاليد القديمة كاملة في رثائه وفخره
وهجائه موضوعاً وشكلاً . ويعبر في وطنياته عن النزعة الشرقية والشعور القومي
السوداني الصميم . وأما في القسم الثاني فيثبت تأملاته الوجدانية وقصائده الفلسفية
ووصفه للطبيعة وتغنيه بأغاني الحب وشوقه الى عالم من مُثُلٍ وأطياف . كلّ ذلك
في أسلوب لا يخرج عن حدود القديم إلا في بعض الألفاظ . ويؤخذ على عبارته
أنها تعجز عن تأدية التجربة الشعورية وتصويرها ، لافتقارها الى اللون وخلوها
من عنصري الخيال والموسيقى . كما يؤخذ عليه بعض الأبيات المختلّة الوزن .

وطني

وطني ! سَقِيتْ بِشِيْبِهِ وَشَبَابِهِ
 قَدْ أَسْلَمُوكَ إِلَى الْخُرَابِ ضَحِيَّةً
 وَطَنِي تَنَازَعَهُ التَّحَزُّبُ وَالْهَوَى
 وَلَقَدْ يَعَانِي مِنْ جَفَا أَبْنَائِهِ
 بِالْأَمْسِ كَانُوا وَحْدَةً فَتَفَرَّقَتْ
 وَالْيَوْمَ هُمْ شَيْعٌ تُنَافِسُ بَعْضُهَا
 حَتَّى الَّذِي تَزَفُّ الدِّمَاءُ مَسْخَرًا
 كَمْ أَوْهَمَ الدِّمَاءُ فِيهِ فَأَمَّلُوا
 وَمَشَتْ زُرَافَاتُ الْحَمِيجِ لِبَابِهِ
 وَطَنِي يَعِيشُ بِهِ الْعَدُوُّ وَلَا تَرَى
 وَإِذَا انْبَرَى لِيَذُودَ عَنْ سُوْدَانِهِ
 لَمْ يَعْدِمِ الشَّرُّ الدَّخِيلُ جَمَاعَةً
 وَطَنِي أُصِيبَ بِمَعْشَرٍ آوَاهُمُو
 لَوْ طَهَّرَ السُّودَانُ مِنْ دُخْلَانِهِ
 لَهَفِي عَلَى السُّودَانِ مِنْ دُخْلَانِهِ

صلاة الفيلسوف

كَيْفَ أَشْفِي بِاللهِ مِنْكَ غَلِيلِي
 حَكِيمَةً أَنْتَ مَا تَرْتَشِفُ مِنْهَا
 أَوْ تَمْلَيْتُ مِنْ سِنَاكَ جَدِيدًا
 فَتَرَانِي وَإِنْ غَنِمْتُ جَزِيلًا
 فَاضَ حَيٍّ وَحَارَ فَيْكَ دَلِيلِي
 رَشْفَةً لَمْ تَرُدْ جُمُوحَ مُيُولِي
 لَمْ يَجِبْ فِي الْمُسْهِمِ الْجَهُولِ
 مِنْكَ لَا أَكْفِي وَلَوْ يَجْزِيلُ

وتراني أرى خطيرَ ولوعي
أو تعمقتُ في هواك بعيداً
بك يا آسري أقلّ قليل
خلتُ مئوي في الهوى بضحيلاً^١

إنما أنتَ منتهى تفكيري
وعزائي إذا نشدتُ عزاءً
ومدارُ السهوم والتّخيل^٢
وهنائي وفرحتي وشمولي^٣
وحبيبي الذي يهذب نفسي
والى الله والسماء دليلى

أنا أهواك لأجل ذاتك عفاً
وأضحيتُ لأجل ذاتك روحى
عن مرامٍ وراءَ ذاك ذليلٍ
وأنا غيرُ طامعٍ ببديلٍ
إنّ موتاً لأجل ذاتك خلداً
أوراءَ الخلود من مأمولٍ؟!

عبوس

إعسبي لي، ففي العبوس ابتسامٌ
وادفعيني، ففي الصدود اقترابٌ
لجمالٍ منوعٍ البسمات
من معاني جمالك الأشتات
إيه وادعي عليّ دونَ حنانٍ
فدعاءٌ عليّ منك يُواتي

أعزوفاً عن الجنانِ لأنّي
أغناءً عن الخلود أكيداً
لا أنال الجنان دون تقاة^٤ ؟
إن يكنْ مهني^٥ إليه بماقي ؟
أأعاف التّعيم لو يتبدى
في لبوس الثّحوس والحسرات ؟

١ - الضحيل : قليل الماء . ٢ - السهوم : تغير اللون من الغزال . ٣ - الشمول :
الشمخ . ٤ - التقاة : التقوى . ٥ - المهني : الطريق .

قد عهَدْتُ الجَمال أنقذ سحرًا وهو سرٌّ عنه الشفوف تشفُّ
شوقَ الناسَ للبدور غيابٌ وغمامٌ على الضياء يرفُّ
والورود الورود مطمع نفسي وهي بالشائك الأثيم تحفُّ

مرحباً بالعبوس فهو ضياء قد جلا لي محاسن القسَماتِ
مرحباً بالدُّعا تشابهُ فيه أنة العود رنةُ الكلماتِ
أنا أعطي لكي أنال كثيراً وأصفِّي من الأسى فرحاتي

فاعبسي لي، ففي العبوس ابتسام لجمال منوع البساتِ
وادفعيني، ففي الصدود اقتراب من معاني جمالك الأشتاتِ
إليه وادعي عليّ دون حنان فدعاء عليّ منك يواتي

أمل الغد

أملَ الغد الزاهي ! بأي وسيلة أرقى إليك بعرضك المتسامي ؟
فلأنت كالأجرام تسبح مُبعداً من لي بنيل مداراة الأجرام ؟
أترعت عيني بالضياء ولم تزل عيني تقلّب في الضياء الظامي
وغمرت نفسي بالجلال ولم تعد أبداً تفكر في الفؤاد الظامي

أملَ الغد الزاهي، بعدتَها أنا أبداً أعيش مع الغد المترامي
يومي وأمسي لا أبالي ما هما .. ويهني الآتي من الأيام ..
أستبطي الأيام وهي طوائر .. فكانني مستبطيء لحامي ..

أملَ الغد الزاهي، نسجتُ عوالمًا وتخذتُ لُحمتها من الأوهام

وهتكت أسداف^١ الزمان بخاطري
وأصبت قربك في الأمانى والرؤى
أحيا مع الأطياف في أجوائها
فوجدت^٢ أرواح الغد البسام
فأنا أعيش اليوم في أحلامي
فأبيت^٣ منتصراً على آلامي

دنيايَ كم جادت على أبنائها
ومن الحقائق حظهم وحطامهم
وبرغم ما كاد الزمان فقي غدٍ
بمراهم وأبت ببعض مرامي
ولسوف أتخذ الصعاب مطية
ومن الصدى والآل^٢ كان حطامي
سأفوز بالأمل البعيد السامي
إن الصعاب مطية المقدام !

أرجي^١

أرجي شعله الفؤاد وجوري
فلقد طال في الهدوء دثوري
طال عهدي بذا السكون وما تز
هو حياتي بمثل هذا الفتور
فخذيني لعالم الحب والشّد
مر خذيني إلى النعيم الأثير

أرجي، أرجي، فما ثمّ أذكى
من ثنايا يرفّ منها بريق^٢
أرجي، أرجي، فما ثمّ أذكى
أو من النظرة الحبيبة تنص
للهي من باسمات الثغور ..
كرجاء الخلاص عند الأسير
ب انصباباً على خفايا الشعور

نحن في خلوة الغرام وما نخ
وتبرجت كالربيع على السّم
شئ رقيباً إلا رقيب الضمير
فلنقيم دولة الشباب وما مثل
ل وأسفرت كالصباح المنير
هوانا أرى له من نصير ...

١ - الأسداف : الظلمات . ٢ - الآل : السراب . ٣ - أرج النار : أوقدها وأذكاها .

واسمعي صدى فؤادك أسمعك صدى حائر كئيب كسير
 إنَّ للعمر والصدور حقوقاً وعلينا قضاؤها للصدور !
 نحن في خلوةٍ لثمتع أنفسينا بما هيأ الهوى من أمور
 أتملك ما أشاء وقلبي منك كالروض أهل بالزهور
 ثم لا أكتفي ، وما أنت حظي أنت حظاً لآخر مهجور ...
 فبودي لو أحتويك بصدري حيث لا تجنلك عين بصير
 وبودي والله ما لست أدري رَحِمَ الله كلَّ صبٍّ غيور !

واقصة ...

أين يا أنتِ لعيني الكليه ؟ أين شاديك ونفحات جيله ؟
 كلما يهدل باللحن مُرَّناً رجَّع الليل مع العود هديله
 فتجلَّيتِ على الحلبة ١ مثل البدر جكواء صقيه
 وتنتنت منك للعود على الإيقاع أعطاف مثيله
 وتدافعت كموج البحر أو كالنهر إذ سال مسيله
 وتوجرجت إلى أن زلزلت أفئدة القوم وجيله ٢
 كم شهدنا لك في الكر وفي الفر أعاجيب أفانين أصيله
 لم تدع للنهد الريان غير الرف والخلجان حيله
 فإذا ما مُدَّه الناس ترفقت فأسبلت مآقيك الكحيله
 وتراجعت إلى الصدر وقد كللتك الاعجاب بالغار، خجوله

صوّرُ منك طبعناها على القلب وصفحات الحيله

١ - الحلبة : ميدان الرقص . ٢ - وجيلة : وجلة أي خائفة .

كلّما يعرضها الحرمان صحنا أين يا أنت لعينيّ الكليله ؟
أين شاديك وناديك وأين العطر والستّر لأهاتي الطويله

الأنشودة الحزينة

ذهبَ البشرُ اللعوبُ وحلا الحزن الرهيبُ
فاعدروني يا صحابي كم نأى عني حبيب ؟

آسري السّاحرُ من حي وللسّحرِ ضروب ...
قد جفا النّيلُ فما النّيلُ ولا الرّوض يطيب
وارتضى نَجْدًا جديبا فزها النّجْد الجديبُ
أتري يرجع لي يو ما فيحي ويذيب ؟
ساحرُ البسة مغرٍ بارعُ الصّوت لَعوب
كلّما استنشدَ غنى وهو جذلانُ طروب :
« لو يغيب البدر عنّا فعن البدر أنوب »
غاب يا أنسي بدري أكذا أنت تغيب !

والصّبّ النّاعم في شخ ص حبيب لا يثيب ..
غاب عني مثلما يد سلخ البرق الخلوب
وأنا نهبُ كروب لا تدانها كروب
يُطمع القلبَ ولويسأل رِفدًا لا يحيب

وهو رغم الصدّ لو تعلمُ	موموقٌ حبيبٌ ١ !
نغم الضحكة منه	فأبى الرشدُ يثوب
كلّما قطع منها	قطعتُ منّا قلوب
كلّما موج فيها	في ثنيّاتها أغيبُ ٢ !

وحبيبٍ لم تزل لي	في تجنّيه خطوط
طار للنّور وخلّاني	على النور أذوب
ساكنَ النّجم ! أمالي	لك في النجم وثوب؟
ساكنَ النّجم ، أغثني	أنا في الأرض غريب
وفؤادي، صنّ فؤادي،	فهو في الرّكب قريب
طار للنّور وخلّاني	على النور أذوب !

أيها المنكر حزني	فاتك الرّأيُ المصيبُ
ذاك ترياقُ فؤادٍ	كم نأى عنه حبيب



١ - الموموق : المحبوب .

٢ - الثني : سن في مقدم الغم .

التجاني يوسف بشير

شاعر الرومنطيقية الأول في الأدب السوداني المعاصر .

ولد في أمّ درمان ، عام ١٩١٢ ، من أسرة دينية تنتمي الى الطريقة التجانيّة الصوفيّة . تلقّى دروسه الأولى في خلوّة الكتّاني والمعهد العلمي . وكانت تربيته تربية دينية محافظة ، قوامها الصّرامة والتزمّت ، وكبت العواطف والضغط . إلا أنه ما لبث أن اطلع على الأدب الجديد في المهجر ، والأدب الجديد في مصر ، والأدب الغربي المترجم الى اللّسان العربي ، فنار على واقعه الذي كان يعاني فيه غُصَصَ الفقر ، وضعف الصحة ، وشتى ألوان الحرمان . وتاق الى السفر الى مصر من أجل طلب العلم ، لكنّ الاستعمار حال بينه وبين السفر إليها ، بما وضعه دونه ودون أمثاله من الشباب من عراقيل لم تتح لهم الخروج من ذلك السّور الذي سوّرت به بلادهم يومذاك ، فأصيب بحجبة أمل مريرة ، وعاش مريضاً بداء الصّدر . ثم مات مسلولاً عام ١٩٣٧ في الخامسة والعشرين من عمره . فكانت حياته القصيرة المفجعة صورة عن حياة بلاده الرهيبة الدامية .

لكنّ التجاني ، برغم حياته القصيرة هذه ، ترك لنا ديواناً شعرياً سماه «إشراقة» هو صورة حياة هذا الشاعر المضطربة بمختلف مراحلها . صوّر فيه عالم صباه ودنيا أحلامه . والتفت الى الواقع فصوّر جوانب من بيئته ، وعكس فساد الأوضاع ، وتبرّمه بأحوالها ، وسخطه على الدهر ، وقلقه الديني وموقفه الحائر بين الشك واليقين ، وآلام نفسه المضنية ، وانسحابه من الحياة الى عالم التصوّف والوجدان ، ينقّس فيه عن حرمانه ، ويمجد ريباً لظمئه في مساب الندى ، ونهر الضّوء ، وعذوبة الاشرار .. كل ذلك بأسلوب جمع إلى متانة الأقدمين رقّة المجدّدين وأضاف إليه من روحه فجاء مطبوعاً بطابعه ، متصلاً بينابيع الالهام الصّادقة في نفسه ، ممّا

يدل على الملكة الشعرية الأصلية التي كان يتحلى هذا الشاعر بها ، والتي جعلت الشعر يقفز على يديه الى التناسق الموضوعي ، والوحدة الشعرية ، والمعنى الجسم ، والتعبير الرفاف الموحى ، والبساطة العميقة ، فاعتبر بذلك زعيم الشعر الرومنطقي السوداني ، وظهر له أتباع ومريدون اندفعوا على وقع نغماته .. وظلت ثورته في كل نفس بالسودان حتى اليوم . وكان في بعض شعره مهّداً للشعر الواقعي الحديث .

طفل الخطوة

هبّ من نومه يدغدغ عينيه مُشبحاً بوجهه في الصّباح
ساخطاً يلعن السّماء وما في الأرض من عالم ومن أشباح
حنقت نفسه وضقت به الحيلة واهتاجه بغيض الرّواح
وأهابت به الظلال وقد نُثرتْ في جَلوة القرى والبطاح
ومشى بارماً يدفع رجليه ويكي بقلبه الملتاح^١
ضمت ثوبه الدّواة وروّت رأسه من عيورها الفياح
ورمى نظرة الى شيخه الجبّار مستبطناً خفيّ المناحي
نظرة فسّرت منازع عينيه ونغّت عمّا به من جراح

...

ونفوس سجي الكرى في حواشها ودبّ الفتور في الأرواح
فارجحتْ مهوّمات وما تبرّحْ مركّوزةً على الألواح^٢
كلما لقيها النّعاسُ وأضفى فوقها عالماً نديّ الجناح
قصف الرّعدُ في المكان ودوّى مرزّ ما صاحبا قويّ الصياح^٣
فاستفاقت وهينمت بعض أشياء وعادت وعاد قصف الرّياح

١ - الملتاح : المتغير من الشمس أو من السفر .

٢ - ارجحت : اهتزت .

٣ - هوّم : هز رأسه من النعاس .

٤ - أرزم الرعد : اشتد صوته .

نعم الحب

إنّ لي من وراء عينيك هاتين مصلى ، وفيها لي مُخدَعُ
فيها لوعةُ القلوب ونُعْمَاها ، وكم فيها حديث مُوقَّع
نفسٌ هائمٌ يصعّده الحبُّ نديّاً ، كأنما هو مدمع
مرّ في عابراً ، فأوردتهُ نفساً أصابت من سحر عينيك مشرع
فيه من لوعتي أحاديث يغلي في حواشيها فؤاد مفزع

الصوفي المعذب

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه
والسكون المحض ما أوثق بالروح عُراه
كلُّ ما في الكون يمشي في خناياه الإله
هذه الثّملة في رقبتها رَجْعُ صداه
هو يجيأ في حواشيها ونجيا في ثراه
وهيَ إنْ أسلمتِ الرّوحَ تلقتها يداه
لم تمت فيها حياة الله إنْ كنتَ تراه

الغزل

مدينة كالزهرة المونقة	تنفح بالطيب على قُطرها
ضفافها السّحرية المورقة	يحقق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مُطرقه	تغمها الحسنُ على نهرها
مُبّهةٌ ألحانها مُطلقة	رجعها الصّيدحُ من طيرها
وشمسها الجمرية المشرقة	تفرغُ كأس الضّوء في بدرها

فجر في الصحراء

إملأ الروحَ من سنا قُدُسيّ مبهم كالرّؤى وديع رضيّ

قمرى كأنما سكَبَ البدن
واغمر القلب في مفاض من الفج
يثبُ الحلم حول مشرعه السَّ
كم تظلُّ الرؤى به شاراتٍ
يتلفنَّ في جوانحَ بيضاء
ويجو من سوَّماً^٢ باسماتٍ
ساحباتٍ على الكنهور^٣ أصبا
ناسجاتٍ شقائق الأفق الزَّ
ذاب في الأفق رافقاً فوق هام
يفسلُ النوم من مضاجع رعا

رُ عليه من فيضه القمريّ
ر وضيءٍ جَمَّ الثدى عبقرى
جي ويجري مع الضحى في أنى^١
في ينايعَ من جلالِ ندى
ويَسحبَن من رداءٍ وضيّ
يتخففنَ من هموم العشيّ
غاً رفاقاً من واضح وخفي
هي بروداً على الصباح السَّنى
اليديهي على ثرى بدوي
نِ الصحاري ومضرب القرويّ

عجب للجلال والحسن ما جا
ينسجان الهوى من الفجر بُرداً
صاح من روحه وكبر في أعماق دنياه صارخاً كالصبي
أفهدا الجمال يا ربّ، هذا السحر من أجل ذلك الآدمي ؟

في إطارين فاترٍ وقويّ
علويّاً لشاعر علويّ

جزيرة توتي في الصباح

يا دُرّةً حَفها الليل واحتواها البر
صحا الدجى وتغشاك في الأسرّة فجر
وصاح بين الرُّبا الغرّ عبقرى أغرّ
وطاف حولك ركب من الكراكي أغرّ
وراح ينفض عينيه من بني الأيك حرّ
فماج بالأيك عشّ وقام في العشّ ديرّ

١ - الأني : السيل الذي لا يردّه شيء . ٢ - سام الطير على الشيء : حام عليه .

٣ - الكنهور : اسم موضع . ٤ - الكراكي : طيور .

كم ذا تمازج فنٌ	على يدك وسحرٌ
يخور ثور وتشغو	شاةٌ وتنقُ نحرٌ
والبهم ترح والزّر	عُ مؤنقٌ مخضرٌ
تجأوب الطحن واللّه	ن والشغاء المسرٌ
وهبٌ صوت النواعي	ر وهو في الشجر مرٌ
إنّ الجرارَ وقد ضا	ق بالقلب المرٌ
تكسّرت وهي تهوي	فما تلاءم كسر
قتلك معصوبة الرأ	س كم تنى وتخرٌ
وتلك مرضى وهاتيه	ك للخواطر قبر
كم في المزارع قوم	شمُ العرائن صغر¹
هبوا سراعاً إليها	وليس منها مفرٌ
ذياك يعزق في العش	ب جاهداً ما يقِرٌ
وذاك يعنيه حرثٌ	وذاك يعنيه بذرٌ
وماج في الغيظ نشء	ملء النواظر خزر²
هناك فولٌ وهذا	ك في السنابل برٌ
وما تعذر شيء	ولا تعسر أمر
مشى الضحى وله	بعدٌ في رباك حجرٌ

الفقير

مغداك في حجر الآباد مغداهُ	وفوق دنياك في الأيام دنياه
أطلّ من جبل الأحقاب محتملاً	صفرُ الحياة على مكدود سياه

١ - صعر رأسه : صفر . ٢ - خزر : جمع أخزر وهو من ضاقت عينه .

عاري المناكب في أعطافه خلق
مشى على الجبل المزهوب جانبه
يدنو ويقرب مُندك الذُّري أبدأ
مُنْبأً من سماء الفكر ، بمسكة
أوفى على الأرض مأخوذاً وطاف بها
يطوي ، ويظماً حتى ما تبين على
يستفسر النَّاسُ ماذا عند عالمهم
هنا العدالة في أسمى معالمها

من العطاف قضى إلا بقاياها
يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاه
حتى رُمي بعظيم في حناياها
على الرسالة يمناه ويسراه
مشرّد النفس لا مال ولا جاه
ما فيه من حرّقات الجوع ساقاه
وليس يعرف شيئاً من طواياه
مُسَوِّدٌ دَمِيتٌ بالظلم كفاه

بنفسي من هاتٍ حتى توا
مشى خاشع الطرف رث الثياب
تأكّله حسرة في الضمير
يبين عليه انكسار الفؤاد
وفي نفسه ظمأً للعطور
فيا آهة ملء دنيا الفقير
لأنت لدى الله اسمى وأنبلى

ضَعَّ في نفسه كل معنى رفيع
ب كَثِيباً كثير مرّاثي الخنوع
وتسحقه خيبة في الضلوع
ومسكنة المستذلّ الوضع
وفي روحه حرّقات وجرع
ويا أنّة ملء دنيا الوجيع
في الأرض من بسمات الخليع

الصبي العابد

غاض إلا صُبايةً في ثنايا
وانقضى واستردّ إلا ذمماً
بَرْدُ ذاك اليقين في طيب ذاك
غاله من يدي مَنْ نازعته
كنتُ بين الصبا نَعِمتُ بإيما
فسلّبتُ الهوى وعوجلّتُ في الذ

غامضات وجفّ إلا بقايا
في قُليبٍ أو نطفة في روايا
المهدِ في نبله وصدق الثوايا
يداه فلم تُعِنِّي يدايا
نِ رُضيٍّ وأين عهدُ صبايا ؟
ور وقد كنت صادقاً في هدايا

تاه مني الصَّبَا وضلَّتْ سنونٌ بعدُ في منطق كثير القضايا
ومضى الشكُّ باليقين فلكهُ فؤادهُ تآكلته الرِّزايا
يا صيًّا كَفَنَتْهُ أَمْسٍ مِنِّي إلهي الضَّمير عَفْ الخنايا
قدُمِي الرِّداء عَفْ الجلايب حنيفاً مُنْزَهاً من خطايا
أمطرت عهدك السَّماءُ وجادتك أَفاويقُ ١ رحمة من رضايا

ودعت أَمْسٍ يقيني

يا مظلّم الرُّوح كم تشقى على حُرْقٍ بما يكابدُ منك القلب والرُّوحُ
هدىً يجنبك مذبوحٌ يحفُّ به في عالم الصِّدر قلبٌ منك مذبوح
مضى بك العقل لم تسعدْ به أثراً واعتادك الشكُّ إذ ضاقت بك السُّوح
وَوَظَلَّتْ ٢ في الأرض مأخوذاً فلا ظفرت
بك الدِّيار ولا استولى بك اللُّوح ٣
معلقاً في يد الأيَّام مطرَحاً في هامش الغيب لا عيسى ولا نوح
ودَّعتُ أَمْسٍ يقيني في مودَّةٍ ٤ غبراء تعصف في أعماقها الرِّيح
تكَسَّرتْ شمس دنيا القلب وانطفأت
في عالم الرُّوح من نفسي المصابيح
ويحي وويح الهدى المقبور ليس له رجعى وقد أوغلت في التباريح
لا أعرف اليوم إلا أَنَّهُ لَعْدٍ بابٌ تمرُّ على مغلاقه يوحُ

النفس

نفسٌ تطايرُ كالشَّعَا ع وتستحيل إلى حنين

١ - الافاويق : ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يحلر ساعة بعد ساعة .
٢ - ظلت : ظلت . ٣ - اللُّوح : العطش . ٤ - المودَّة : المفاضة . ٥ - يوح : من أسماء الشمس .

وتذوب وجداً في صبا
وتوف في وجه الحيا
فكانتها الأمل اللذير
سبحانك اللهم... نف
وتو من الناي المقد
من قدس داجية الشعو
من كل سحر في الوجو
من مهبط الروح العزيز
صيغت فكانت حرة
هي تلك نفس فتى أفا
بتها وتخفت كالأنين
ة وبين طيات السنين
ذ مشى على القلب الحزين
س كلثا عطف ولين
س من بقايا المرسلين
ر وطهر واضحة الجين
د وساحر في العالمين
وعنصر الجسم الممين
أبدأ على مر السنين
م بها على حرَم الفنون

قطرات

قَطَرَاتٌ مِنَ النَّدَى رِقَاقَةٌ
ضَمِنَتْهَا مِنْ بَهْجَةِ الْوَرْدِ أَفْوَ
نَثَرَتْ عَقْدَهَا أَصَابِعُ مِنْ نَوَى
رُبِّ وَثِي غَمَقْنَ فِي صَفْحَةِ الْوَرْدِ
وَمَصَابِيحُ أَسْرَجَتْهَا يَدُ الشَّمْسِ
يَتَقَطَّرْنَ أَنْجُمًا فِي أَكَالِيدِ
وَأَفَاقِ الضَّمَى عَلَيْهَا وَقَدْ رَوَى
تِلْكَ مَطْلُوعَةً وَهَاتِيكَ سَكْرَى
وَهِيَ بَرَّاقَةٌ الضَّفَافِ وَمَرْمُومُ
نَفْضِهَا فِي الدَّهْرِ أَجْنَحَةُ الْأَمْنِ
فَأَصَابَتْ فِي مَا تَصِيبُ فَتَى نَقْطَرْنَ
إِنْ تَرَدَّتْ فِي غَاثٍ مِنْ أَمَانِيهِ وَنَدَّتْ مِنْ الْهَوَى أَعْرَاقَهُ

واستقلت بأصغريه فكم قو^١ من أضعافه وأنهضن ساقه
 شاخصاً ما يزال يعزف ما شاء على ميزهر الندى أشواقه
 كلما لج^٢ في الذهول أطباء^٣ المِـ زهر الرطب^٤ في يديه فشاقه
 بعض أندائه فيوض من النثو^٥ ر ونبع^٦ من قو^٧ه خلّاقه
 لفقها في الصبا وأضحى عليها عبقرى^٨ المطارق الريّاقه
 فهي دفنق^٩ من عالم^{١٠} كلّه قلب^{١١} خفوق ولوعة خفّاقه
 عالم الحسن والجمال ودنيا الحـ ب والقلب وجده واشتياقه
 يتحدّرن^{١٢} من مفاجع آيا^{١٣} مي ومهوى مدامعي الرقراقه
 ويُرجعن^{١٤} من مفاتن دنيا^{١٥} ي صدى^{١٦} يزحم الهوى أبواقه
 في مساب الندى وبين ذراعي^{١٧} زهّرات^{١٨} الربى من الشّعر طاقه
 أفلتت من هدى النواظر واستند^{١٩} رت^{٢٠} بصمت تلفّه إطراقه
 جف^{٢١} من حولها الأريض^{٢٢} ونام الـ عطر في مهده وأخلى مساقه
 وهي ريّانة^{٢٣} غدّه قطافاً من جنى^{٢٤} كم ذا طعنت مذاقه
 من دمي يستدرّها حرّ أنفا^{٢٥} سي لهيباً أسميته (إشراقه)
 قطرات^{٢٦} من الصبا والشباب الـ غصن^{٢٧} مناسبة به منساقه
 ورهام^{٢٨} من روعي^{٢٩} الهائم الولهان^{٣٠} أمكنت في الزمان وثاقه
 ظلّ يهفو الى السماء ويشكو^{٣١} لوعة الروح ها هنا واحتراقه
 يتحدّرن^{٣٢} من معابد آيا^{٣٣} مي حيناً أسميته (إشراقه)
 قطرات^{٣٤} من التأمل حيرى^{٣٥} مطرقات^{٣٦} على الدجى مبراقه
 يتوسّلن^{٣٧} في جوانب آفا^{٣٨} قي شعاعاً أسميته (إشراقه)

١ - أطباء : دعاة . ٢ - استندى به : التجأ إليه ، استظل به . ٣ - أرض المكان :
 كثر عشبه وازدهى وحسن في العين . ٤ - الرهام : الطر الخفيف الدائم .

طفل

تبارك الذي خلق من مضغة ومن علق^١
سبحانه مصوراً من حماة الطين حدق^٢
شق الجفون السود واستل من الليل الفلق^٣
واستخرج الانسان من تحض رياء وملق!
بث القوى فيه دماً أحمر أو عظماً يقق^٤
من عدم لعدم ومن عناء لرهق!
سبحانه كم ألهم العقل جنوناً وحمق!
يشك ما يحيا وإن أسقى على الموت فرق!
وكم - تعالى - عميت عنه قلوب من خلق
رمى بهذا الطفل في الأرض ومن ثم رزق!
رمى به في موكب الدنيا مثلاً للقلق!
يدير عينيه ويستفسر عن سر الشفق
كانه يصرخ أن الموت بالشمس علق
أو أنه يعرف أن الضوء في الأفق اختلق



١ - المضغط : القطعة التي تمضغ من اللحم وغيره . علق : دم .
٢ - الحماة : الطين الاسود . ٣ - الفلق : الصبح . ٤ - يقق : شديد البياض .

بعد التجاني

بعد التجاني ظهر شعراء عديدون ١ فخص منهم بالدّكر اثنين هما الدكتور محي الدين صابر وحسن عزت . وهما يمثلان بشعرهما هذا الاتجاه الرومنطقي ويؤلفان امتداداً لمدرسة التجاني ، وعلي محمود طه ، وابي القاسم الشابي .

في الربيع

للشاعر محي الدين صابر

رفّ فجرٌ تَعَثَّرَ النورُ والعِطْرُ عليه كأنّه مخمورٌ
شَرَقَتْ صَفْعَتَاهُ بِالشَّمْسِ وَالظِّلِّ ، يَغْنِي نورهُ ويرقصُ نورُ
والأُماني في أفقه يتوائِبْنَ كما خَفَّ في الرُّبى عصفور
والأغاني في معبرِ النَّسَمِ السَّارِبِ هَمْسٌ مُصَبَّحٌ مسحور
إنّه البَعثُ راجِعاً يَنْفُضُ القَيْدَ حَيَاةً ، يمتدّ فيها الربيعُ !

وقندتْ أرضٌ وأزْغَشها الحِصْبُ ابتعائاً كأنّه مخمومٌ
زَخَرَتْ بالحياة وامتَلأتْ دَفْئاً كما تَحْمِلُ السُّلَافُ الكروم
واستفاقتْ تُنَاغِمُ الفَجْرَ فانداحَ حينٌ في صدرها مكتوم
ومرَى منْ فؤادها العاشقُ البكرَ حديثَ مُعْطَرٍّ منغوم
إنّه البعثُ راجِعاً ، يَنْفُضُ القيدَ حَيَاةً ، يمتدّ فيها الربيعُ !

١ - أمثال سمد الدين فوزي ، مهدي الأمين ، حسن دراوي ، حين بازوعه ، ادريس محمد جامع ، حسن طه ، اسحق الشريف ، مبارك المغربي ، محمد محمد علي .

وصحت حبةً ودغدغ جفنيها ظلامٌ من حولها مرطوب
فاستجاشت تستلفت النور فارفض خيالٌ في ذاتها مشبوب
واستطالت في الأفق ، فهي حياة وظلال مصبوغة وطيوب
بين أفنانها أهازيجٌ ... منهنّ شفاءٌ مخمورة وقلوب
إنّ البعث راجفٌ ، ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

...

واستوى بلبلٌ على غصنٍ رخوٍ .. فهزّته خشعةٌ وسجد
نشوةً كلّه .. وفي العشّ دنيا زحمت أفقها الرّؤى ووجود
مُنشِدٌ كلّه لهاةٌ إذا غنى وحلمٌ فوق الرّبى بمدود
وهو كالنّور كلّه في جناحين : انطلاق وسبحةٌ وشرود
إنّ البعث راجفٌ ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

...

شهد الغصن أنّهُ راقص الحسّ .. فيصغي في نشوة أو ميل
ملأت نفسه على العشّ نجوى قصّة بثّها غرام جميل
قصّة العشّ كلّ حينٍ .. وفي كلّ مكان .. على الحياة دليل
في جناح الفراش ، أو واحة الزّهر ، ومن حيث للرّعاة سبيل
إنّ البعث راجفٌ ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

...

وسرّت نسمة تسرّب فيها جدولٌ فضّ ذاته أو غدِير
جرجرت نفسها على الزّهر في كلّ ربة فوقفة أو عبور
لمت كلّ خاطر وخيال هوّ في المرجّ دافق مفجور
ومشت تنقل الحياة على كلّ طريق فكلّه معبور
إنّ البعث راجفٌ ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

...

وتلاقت مواكبٌ فحبيبٌ ينثر الشوقَ في يديه حبيبٌ
وغريبٌ مشى الحنين بعطفه خشوعاً بأسو هواه غريبٌ
إنها صحوة الحياة ففيها كلُّ معنى من روحها مسكوبٌ
هكذا عاد في الرواي حديثٌ كلما آتت الرواي يؤوبٌ
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

....

وعلى صخرة تجلّ لها العشبُ على الدرب شاعرٌ مسكينٌ
عبرته الرعاة .. فهي تغني من بعيدٍ كما استدارت ظنون
وهو والنأي في يديه وفي عينه جوعٌ وفي الضلوع حنين
ظامئ الحسّ للحياة وللنور وللغيب وهو فيه دفين
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

....

أيها الضاربون في وحشة الليل أماناً فللصباح رجوعٌ
أيها الرّاكبون في وقدة اليد احتمالاً قد أمكم ينبوع
أيها الرّاجفون في غضة البحر سلاماً فللرياح هجوعٌ
أيها الصّاعدون قد دنت القمةُ بشرى غداً يجيء الجميع
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياةً يمتدّ فيها الربيعُ

....

هكذا يطلق الربيع المعاني وهي في قبضة الشتاء تنوحُ
رُبّ معنى يُستنبت النورُ منه وهو معنى بين الظلام جريحُ
كلُّ شيءٍ يهتزّ من رعشة الحسّ وينسابُ بين جنبه روحُ

ومشت بقطعة تَلَفَّتْ فيها ملء روجيها الربى والسفوح
إنَّه البعث راجفاً ينفذ القيد حياة يمتدُّ فيها الربيعُ

• • •

هكذا تجمع الحياة معانيها وينمو من القديم الجديدُ
أبدأ تصعد الحياة فما تنفكَّ صيرورة لها وصعود
لها رغبة تضجُّ بجنيها وشوقٌ يلحُّ فيه الخلود
وامتدادٌ وليس فيه حدودٌ وانطلاق وما عليه قيود
إنَّه البعث راجفاً ينفذ القيد حياة يمتدُّ فيها الربيعُ

باريس - يناير ١٩٤٧

ماضي شهيد

هكذا دارت حواليه ولقته الحياة
فارتقى في السَّفح ، في عينيه وحيٌ وصلاه
وعلى المنهل قد أنكره حتى الرعاه
هو حلم ظلَّ يسَّاقط ليلًا في ضحاه
ضلَّ في أعماقه معناه وارتاب هده
وسنوست أشواقه من أفقٍ ليس يراه
صاعداتٍ لضيرٍ في دم الغيب مداه
دمعت جبهته آهٍ وكم تبكي الجباه
قال ، والذلُّ على عطفيه يا مجدًا له
هكذا دارت حواليه ولقته الحياة

وتلوَّى في طريقٍ ساربٍ بين الشُّعابِ
ذاهلاً يدفنُ في عينيه كوناً من عذابِ

بهجة" مجروحة الأقدار تاهت في ضباب
نشرت من شعره الرّيحُ وجاشت في الثياب
قدماءُ فوق ناب الصّخر موتٌ في شباب
وهو سهرانُ كما يطردُ معنىً في كتاب
يتلمّى صوراً تعبُرُ ماضيه رطاب
قال في قهقهة المجنون يا ذلّ التراب
ورأى في وهمه الوثاب في السّقع ، سراب
فتلوّى في طريقٍ سارب بين الشعاب

وتهاوى تحت سرح شائع الجذع عتيد
ظلّه الرّاعشُ رَحمانٌ على اليد طريد
شدّ من لحية يرقبُ طيفاً من بعيد
من بعيدٍ بين جنبيه رمادٌ وحصيد
واستوى يعزف للقمّة لحناً من جديد
بحضت عيناه ، هذا الناي صتٌ وجليد
ذهب الوحيُ جميعاً من يديه والنّشيد
مصّه الجذب امتصاصاً فهو بيدٌ فوق بيد
قال في حشجة المذبوح يا قبرَ شهيد
وتهاوى تحت سرحٍ شامخ الجذع عتيد

ومشت قافلة تصعد من خلف السنين
في هواها غناءً وعلى الخلف أنين
هي من أين ؟ الى أين ؟ أظنّ أمّ يقين

هي لا تعرف إلا أنها في السائرين
عبرت مصرع إنسان على الذكرى ، دفين
كبرياء ودها الفكر حطاماً من حنين
فهو رأس يثب الموت عليه وجبين
قال حاديا : غريب قد دعانا منذ حين
فدعوه إن في الماضي حياة الخالدين
ومشت قافلة تفرق في جوف السنين
باريس - ١٩٤٨

بين معبدين

في المعبد المسحور ، سبّحنا ، وغنينا هوانا
ومشى الهوى نشوان ، ننسج من مفاته منانا
وسعى به قلبان ينتفضان في الدنيا ، حنانا
نسج الحياة خيالنا ، حلما ، فكانت من رؤانا

...

في ظلها النعسان طافت سمحة الإشراق نفسي
ونملت من ينبوعها ، فملأت بالإلهام كأسني
ونسيت تحت سماءها ، من سكرتي ، يومي وأمسي
فكأنني فوق الزمان وفوق أعصابي وحسي

...

عمر كغفوة حالم ، بين المني ، أو رجع لحن
أو نشوة علوية عبرت ... ولم تخطر يدن
مرت صباباتي ، كأوهام ، ونام اليوم فتني
ياموكب الأحلام ، في كف الردى ، إياك أعني

...

مَنْ خَانَ لَذَاتِي ... وأطلق من يدي لهوي متاعي
ومَنْ الذي جُنَّتْ ضلالتُهُ فمزَّق لي شراعي
وأذَلَّ أيامي ، وأطفأ في متاهتها شعاعي
وأقامني حَرَمًا حزين الظِّلِّ ، فوق غدي مُضاع

... ..

طوّفت ثم رجعت ... والذكرى تعربد في ضلوعي
والقلب مخدور المشاعر غالَ صحوته خشوعي
ولذا نذيت انحدرت ، تُولُولُ ، صارخات في دموعي
لَعَمَ الحريف المرّ ، ما حفلت به دنيا الربيع

... ..

اليومَ أرجعُ للهوى ، من بعد إيماني وشركي
وأعود أنثر فوقه مترحمًا ، زَهْري ... وشوكي
وأظلُّ فوق ضريحه ... ما بين أوهامي وشكّي
في المعبد المهجور - بعد إلهه - قد عدتُ أبكي

١٩٤٤

نحن ؟ !

نَسَخْتَنِي روحك السمحة شعراً ومنى
وشدّتْ بي في المحاريب صلاةً وغنا
ثم نَدَّتْ أَفْتَى الرّوح جلالاً وسنا
أنتِ يا دنيائي من أنتِ ؟ وآهاً ! من أنا ؟

... ..

أنا فكرٌ عاش في ظلك فتناً سامياً
أنا طيفٌ رَفَّ في واديك معنىً ساكياً

أنا نايّ ذابّ في قدّسك لحناً شاديا
أنا روح طارّ في الحبّ فراشاً صاديا

• • •

أنا هذا مرّةً أخرى ، فمن أنت إذن ؟
أنت من تسبو وتستعلي على فكر الزمن
أنت من طهرت محرابي بأقباس الفتن
أنت من فجرت عودي في سهاواتك فنّ

• • •

ثم من نحن جميعاً ؟ نحن خمّارٌ وشربٌ
نحن مسحوران يا دنياي : عيان وقلبٌ ؟
نحن قديّسان في المعبد : قربانٌ وربّ
نحن في الدنيا ، كما شئنا ، صباياتٌ وحُبّ

١٩٤٣

الفجر الغارب

الى ذكرى التجاني يوسف بشير

مرّ في موكب الحياة غريبا ومشى كالظلال فيه مُريا
ومرّ كالحيال جنّحه الوحيُ فعيناه تقرأن الغيوباً
يحمل النّاي في يده منه طهرٌ وبأخرى تراه يحمل كوباً
ومشى في الحياة نشوان كالرحمة دنيا ترفّ عطراً وطيباً
وسقى الناس خمرة وهو يصدى فحسا الناس روحه مسكوباً
وشدا نايّه فكان لحوناً لو تجسّمن خلتهنّ قلوباً
مشرفاً فوق ربّوة الخلد كالراعي عي على مولد الحياة رقيبا
عصفت تحته الحياة ، فلا الجنّ عزيزا ، ولا السّوافي هبوبا

١ - السوافي : الرياح .

ضَجَّةً تَمَلُّ الوجود سَكُوناً ساخراً رَجَعُهُ ومعنى رَتِيباً
 فانبهرى الشاعر المَجْنَحُ في الموكب ، يُلقِي إنجيله الموهوباً
 ومضى يزحم الحياة مثاليَّةً فكر فكان فتناً عجيباً
 رقصت حوله أُمانيُّ قلبٍ كاد بالخلق رحمة أن يذوباً
 وسِعَ الكونَ كلَّه وحواه خفقةً في ضلوعه أو وجيباً
 عاش في عالمٍ من الروح صوفيٍّ ، فجلاَّه عالماً مشبوباً
 فيلسوفٌ دنياه حقٌّ وعدلٌ وانطلاقٌ كالوحي فكراً خصيباً
 ورسالاتُ شاعرٍ علَّويٍّ عاش كالطير في الروابي طروباً
 أتيها الشاعر الموشَّح بالخلدِ سلاماً كالفجر غضاً رطباً
 لم تزل تسبق الزمان وتعلو قِسمَ الفكر والخيال وثوباً
 ثائراً تنكر القيود فأدركتَ على صهوة الصباح الغروباً
 كنت لحناً على الحياة غريباً فتولَّى فعاد رَجْعاً غريباً
 ما تلاقت فوق التراب حياتانا ، وإن كنت لي أحنَّ ونسباً
 جمع الفكرُ في السماوات دنيانا كما يجمع المطافُ الدُّروباً
 ولقد طوّفتَ حياتك في الأرض جراحاً بخاطري ونُدوباً
 يا أخي مزقَ النقاب عن الغيب ، وبين لنا الغد المحجوباً
 وانسخِ الشكَّ باليقين فقد تهدي نفوساً ، وقد تنيرُ قلوباً
 ولقد تتقدُّ الضحايا وما زالوا وقوداً يُورثون الحروباً
 لا تزال الحياة بجلى صراعٍ لا ترى غالباً ولا مغلوباً
 نحن في حيرة كما كنت فيها وسؤالٍ ، فهل لقيت مجيباً
 وبنو الفكر في الحياة أناس يتحدّون كيف شاؤا الخطوباً
 لأنهم عنصر الخلود ولقناتٌ من الرُّوح بُرئت أن تقيماً

...

إليه يا شاعر السماء وداعاً ربّما نلتقي هناك قريباً
 لست أرتيك يا رفيقي لكن أنا حيَّيتُ فتك الموهوباً
 محي الدين صابر

١٩٤٤

لوعة صوفي

للشاعر حسن عزت

نضب الكأسُ يا نديمي فدعني
أتملّى في عالمي ثم أفنى
وإذا سئلت أن تراني تجديني
في افتراق الثغور.. في هدأة الغد
أتملّى في عالمي من جديد
بين أحنائه بروحي الجديد
في نطاق الندى وعطر الورود
ران... في غنة الكهان السعيد
في خراب الأمواج ... في هزة الأغصان

في أنّة الصريع العبيد
ح .. في زفرة الطريد الشريد
ب فتفنى على ظلال البرود
وي ومن بهجة السرور العبيد
محكم الوقع ، ساحر التريد
قد تلاشت في رقة المعبود
طاهر النور في ظلام الوجود
في فؤاد الزمان حلو النشيد
وتبكيه ذابلات الورود
قوي على الصراع الشديد
وفي السحر ، والهوى ، والسجود
ن ، وسرّ الوجود في ذا الوجود !

ما مدى العمر ؟ أفئتني ، أين يمضي

زورق العمر في الحِصَم العنيد ؟
ج سطرّاً من السطور السّود !
أنا من فوقه يهدّني الرّوّ
ع ويلقي عليّ شرّ الوعيد
تحتي الصّخرُ ناتئ القرن ، حولي

صرّخات الرّياح إثر الرّعود

... في خضمّ الحياة مزقَتِ الرِّيح
 شراعي وبددت لي جهودي
 وأتاهت في ظلمةِ الحلّكِ الدّا
 جي شعاعي، وشردت لي رقودي
 واستبدت بزورقي الذّاهل الحيران
 في لُجّة الحُضَمّ العنيد
 أنا في ذلك الوعيد ونفسي
 رجعت للزّمان حيرى من الخطب
 ترجّبي الزّمان بعض الرّدود
 كلُّ ما في الوجود يُطوى إلى النّشر.. ولكن.. متى انطواء الوجود؟
 نحن نمشي مع الرّكاب على الأر
 ض إلى ظلمة المنايا السّود
 نحن نجري مع الحياة إلى المو
 ت.. إلى الشّاطئ القريب البعيد
 متّع النفس بالحياة ولا تبك
 دياراً ولا تقف بصعيد
 ودع الحزن للضعاف الحيارى
 وادع الغمّ لذّة الحياة... وغرّد
 ما خلّقنا إلى القيود.. فحتّام
 ودع الهمّ للشقيّ العنيد
 في ذرى السّحر أعذب التّغريد
 ما خلّقنا إلى القيود.. فحتّام
 نضع الحياة بين القيود!
 كسر القيد، واطلق النفس تسعد
 من أسار الحنى وذلّ العبيد

أيّها السّاكر...

أيّها السّاكر في الدّيجور من دَمع اليتامى...
 ومثيّر السّعد والفرح على الشكوى الكلامى...
 قد هويّنا جيئاً تدمى، وأشباهاً ترمى...
 والمنى تسكب في جنّيك فرحاً وابتسامةً!..

أيّها الرّاقص في الأرض على حزن المضاع.
 ومقيم العرس في مأتمه المرّ المشاعر.
 ومُذلّ القول في شدقيه من غير دواعي.

يا محيط الندب بالذلل ، ويا مرخي الشراع ...

قد دعوناك الى الرّفق وإن لم تُصغِ بالا ..
فحن قومٌ قد دهانا الحزن والهمّ توالى
فوق شاش الكون مثلنا - من الحزن - ابتهالا
أيّها الرّاقص في الأرض ... أما ترخي السّدالا ؟

أيّها المالىء أقداحك من دمع اليتامى
قد هوينا جثّاً تدمى ؛ وأشباحاً ترمى ...
وبعثنا بعد ذاك الموت واقتدنا الزماما
جرّد السيف ...
وهبّ الشعب يرتاد الصّداما ! ...

السّرّ

إن رأيتِ الفجرَ مأخوذاً بألحان المساءِ
ورأيتِ النورَ عريّداً الخُطى عذب الضياءِ
ورأيتِ الشّمسَ تخشاهُ مصابيحُ السماءِ
ورأيتِ الطلَّ رقيقاً على الزّهر الوضاءِ
ورأيتِ الطّيورَ سحريّ الصّدى عذب الغناءِ
ورأيتِ النّاي لا يشدو بقُدسيّ الرّجاءِ
وإذا بالوترِ الحزون مخنوق البكاء ..
.. فأعيدي لي أناشيدي وغنّيني غنائي
واسكبي في قلبي الفرحه من بعد الشقاءِ
وأعيدي أمني الموعود من دنيا الفناء !

وإذا ما أدبر الفجر وأفضى للغيب

ورأيت الشفق المخضوب ثواراً الهيب
ورأيت الثور مخنوقاً على أيدي الغروب
يتلوئى أحمر الصفحة ، مشبوب الشحوب
ورأيت النهر رقاصاً على لحن الغيوب
يتهاذى دامي الصفحة كالقلب الكئيب
ورأيت الطير قد أفضى الى الوكر الحبيب
فخذي النّاي ، وغنني أحاديث القلوب
أودعيه السرّ إن شئت ، ولا تفضي ذنوبي !
وأشيعي الفرحة السّكرى على قلبي الغريب !

وإذا ما أسفرَ الليل بأضواء الهلال
واكتسى الوادي من البدرٍ بسحريّ الظلال
ومتشّى النور مسحور الخطى بين الجبال
وبدا الوادي كعذراءٍ بسحريّ الجمال ..
وتهاذى شادنُ القرية في ثوب الدّلال
وشدا الراعي بألحان الهوى بين التّلال
وتعالى الصّوت سحريّ الصدى حلو المقال
وسمعت النّاي مشبوباً يغنّي بابتهاال
فاذكرى عهد تلاقينا وغنيت حيالي
وانتشيننا في حمى الحب بصهاء الطلال !

واذكرى عهد تلاقينا شفاهاً بشفاة
ومشينا نلّهب الشّوق بأقوال الوُشاة
وربطنا عُرْوَةَ الحبّ وأوثقنا عراة
ودخلنا حرّم الحبّ بأنفاس الاله !
حسن عزّت

جعفر حامد البشير

شاب دون الثلاثين من عمره يتدفق حماساً وشعراً وطنياً .
من آثاره ديوان « حرّية وجمال » ، وهو يحتوي على قصائده التي نظمها بين
سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣ م .

يسجّل شعره بدء الاتجاه الواقعي ، والارتباط بحياة الجماعة ، والثورة على
الاستعمار ورجاله ، بأسلوب الأقدمين أنفسهم ... لكنّه يختلف عنهم
بصدق ، وأمانته في التعبير ، وحرارته المتدفقة ، وتنغمسه ، وشخصيته التي تبرز
في كل عبارة من عباراته .. ثم في اتجاهه في قصائده الاخيرة إلى التحرّر من
الوزن أو البحر أو القافية أو منها جميعاً .

لا يزال هذا الشاعر في مستقبل الحياة ، وينتظره مستقبل كبير ، اذا عرف كيف
يخلّص شعره من رتابة الأوزان القديمة ، وتسلّح بثقافة فكرية وفنية تُبعده عن
بعض المفاتات ، وتجعله اكثر واقعية وأكثر شمولاً . فالشعر الحي ليس هو الذي
يعالج الأحداث علاجاً مباشراً ، وإنما هو الذي يخلع عليه الشاعر من روحه فينبض
بالحياة ويختلج بالحركة .

اسقني

وَأدِرْ من كؤوسها كلّ حين .	اسقني من خور تلك العيون
ويُروى من خمرة في الجبين ؟	اسقني من يصدّ عن خمرة الدّن
من هيام ومن جوى وفنون	اسقنيها يا مدهش الحسن صرفا
ليس بدّلى من الهوى بضّين	اسقنيها ولا تضنّ فيّني ...
أن ترى لوعتي وترضى جنوني	يا عجيبَ الجمال إنّ عجيبا ...

ق وقلبي يدمى لفرط الحنين
فتناجيك في صفاء الرنين
عند ذكراك في ظلام الشجون
منك عُرُفا أحلى من الياسين
تبارت من كل عقد ثمين
فتدقق بوحيا يا معيني
وتقنى أوصافه من مجون

هذه مهجتي تذوب من الشو...
إذ ترن الأوتار تسبح روعي
أو ترف الأنوار تشرق نفسي
أو تقوح الأعطار ينشق قلبي
ملهم الشعر هذه دُررُ الشعر
أنت أوحيتها وأنت معيني...
وأنا الشاعر الذي نزه الحسن

إقبال الجمال

ثم هاموا كلّ الهيام وجنّوا
ثم نالوا مني كثيراً وظنّوا..
عرشدوا وفيكم من يثنّ!؟

صرّحوا بالجمال فيك وكنّوا...
غير أنني لما شدّوت أصاخوا
لم يا قوم تنكرون على الشّا

...

غام فكري وسحّ للشعر مزن
هاج من مزهري نشيد ولحن

إنّه الحسن كلما هزّ قلبي...
إنّه الحسن كلما هاج روعي

...

كلّما مسّه الجمال يرن
فلهذا الحبيب قلب يحن

وترو أنت يا فؤادي عجيب
أيّها الخافق اللهيف ترفق

...

ك لحاظه وينعش الروح فن
بعد ترجو؟ لعلّه لا يضرّ

كم تحييك بسمة وتناجيه
مقبل نحوك الجمال فماذا

...

فلكم فاز قانع مطمئن!

كن بما نلت قانعاً مطمئناً

غداً لنا

لا تحزنوا فلنا الغدُ ولنا الزمان السرمُدُ

العقل أصبح منذ هذا اليوم لا يتقيدُ
حرّاً... يثورُ كما تُريد له ولا يتردّدُ
متمرداً... والحرُّ حين تسومه يتمرّدُ

لا تيأسوا فلنا الغدُ وغداً يكونُ الموعدُ

قد ناءً بالقيد الثقيل مُصفّدُ
وشكا من الحال الكئيب مُشرّدُ
وقضى من الهمّ الجسيم مهدّدُ

مها يكنُ فلنا الغدُ أفهل غداً يُستبعدُ؟

الغاصب المغرورُ قد يتشدّدُ
والسافل المأجورُ قد يتودّدُ
والخائف المدعورُ قد يتردّدُ

مها يكنُ فلنا الغدُ سنرى غداً وسنشهدُ

سنظلُّ مرتبطين لا نتبدّدُ
متكاتفين كفاحنا متوطّدُ
وشعارنا: أنّ النجاح مؤكّدُ
وغداً على رغم الشقاء سنسعدُ

نشيد الحويّة

هذا نشيدُك قد تفجّر من دمي
ملء الفؤاد - إذا تحدّر - والفهم
هياً أخي... نحو الكفاح الأعظم

ولهيه المتناول المتضرم
نشي على ذاك اللهب ونرتمي
لنعود يوماً بالمني والمغنم
قد طال ضيمك ... واستطال تألثمي
والحرُّ يأنف يا أخي ... فتقدّم
إن لم نثر أبداً ولم نتبرّم
كيف الخلاصُ من العدوّ المجرم
هيا أخي ... لسنا بأوّل من رُمي
بيد الجنّة فكم لهم من مآثم
هيا أخي ... حطّم قيودك حطّم
وانزع نصيبك من نيوب الضيغم
أتظُلُّ في عيشٍ يسوءُ مُدَمّم
ويعيش خصبك وهو جدُّ مكرّم
غصبوا حقوقك بالدّموع وبالدّم
فارجع حقوقك بالدّموع وبالدّم

الجاهل

إن تجدّ قولاً فما أسمعها	أون تجدّ أمراً فما أطوعها
ذكروها إنَّها غافلةٌ	وأفضّوا دائماً مضجّعها
ذكروها : إنَّ في أوطانها	غاصباً قد كاد أن يضرّعها
حدّروها إن تكن نائمة	إنّ هذا النومَ لن ينفعها

أممّ العالم هبت كلّها	تحتق الوغدة الذي ضيّعها
وأفاقت كلّها من تخدرٍ	وسوم طالما جرّعها ...
وسقته - ماتني - مُكثرةٌ	من كؤوس طالما أترعها

سألوها مَنْ تَرى أَظْمأها ومن اللصُّ الذي جَوَّعها ؟
 إِنَّهُ مَنْ لو إِذا شاء لها لسقاها وكذا أَشْبَعها
 إِنَّ كَفَّ البغي لا تتركنا وإذن لا بد أن تقطعها
 ثم للأحرار في أوطانهم راية لا بد أن نرفعها

إلى النهاية

كلِّها زِدْتَ في عَمَّوكَ زِدنا في نضالٍ فرد عَثْوًا نَزِدكا
 إنَّما هذه المصائب أَضحتْ للألى مارسوا الكفاح - مُحَكَّا
 قَرُبْتَ كلَّ صادقٍ ثم أَقصتْ مَنْ يظنَّ الكفاح غِشًّا وإفكا
 قد حمدنا لك الحماقة والطَّيش وكلَّ الذي نلاقه منكنا
 فاقذف الناس في السُّجون وقَيِّدْ بالحديد الثقيل مَنْ كان فُكَّا
 واشهر السِّيف والمشائق واسفكْ فلقد كان شرعُ ماضيك سفكا
 دعك من قائلٍ : « شَطَطْتَ على الناس فخفَّت بما يعانون » دَعَكَا
 إليه عَجَلْ إلى النهاية وابطش رُبَّ بطشٍ يكون للناس أَزكى
 أوْشكتْ ساعة الخلاص وأوشكتْ إلى القبر ظالعاً تتوكا
 أيُّها الغاصبُ الحقير قريباً وقريباً ندك عرشك دَكَّا

أخي يا أخي

أخي يا أخي نحن لن نَيْئَسا
 إِذا ما الزَّمان علينا قسا
 فكفكف دموعك واعمل معي

فلا نفعَ يا صاحِ للأدمعِ
فناضلُ ومرُّ يا أخِي واسرعِ
لنسكتَ فرقةَ المدفعِ

مدافع للغاصب الأحمق
سَيُنطقها حيناً نلتقي

وأنت غداً وأنا كلنا
سنفدي بأرواحنا الوطن
ونغسل من رجسهم أرضنا
ونتركها حرّةً بعدنا

أخي إنّه الضّم في أضلعي
أخي هات قلبك واشعر معي

أنُحرَم يا .. مالنا نُحرَمُ
ويمرحُ في دارنا المجرمُ
أخي ويحنّ إنّه المغرّم
والا فللناس أن يَبْزَموا ...
أخي يا أخِي وابتسم للأملِ
وناضل أخِي وابتسم للأملِ

وكنْ يا أخِي بغدٍ مؤمنا
سنخرجهم في غدٍ من هنا
فيومٌ علينا ويوم لنا
ولكن سنبقى هنا وحدنا

أخي فلنكافح يداً في يدِ
رباطاً كريماً ، أخي ، سرمدى

رباط الكفاح رباط الهدى
يدٌ صافحت في جلالِ يدا
وليلٌ تواری وفجرٌ بدا
وزهرٌ تفرق فيه الندى

ورفرف فوق المضاب العلا
لواءٌ له في القلوب الولا

سنجعلهُ توأمَ الأنجم
ورمزاً لسوداننا الأعظم
وننبى له كل من ينسبى
ونحمي به كل من يحتبى

أختاه

أهي الفتاة اليومَ في السودان تبوؤُ للكفاحِ
إن كان ذاك إذن فقد طلعت تبشير الصباحِ !
وإذن فيا بشراك يا وطني لقد ريش الجناحِ
وإذن غدو الغاصين غداً سيعقبهُ الرواحِ
وإذن فما بعد الغداة حمى البلاد لهم مباحِ
أختاه شرفت النضال غداة جئت الى النضال

أُخْتَاهُ وَانْخَلَّ الْعَقَالُ وَكَانَ عَطَّلَكَ الْعَقَالُ
أُخْتَاهُ مَا فَشِلَ الرَّجَالُ وَأَنْتِ عَوْنٌ لِلرَّجَالِ
أُخْتَاهُ فَالْيَمْنَى مِنْ الْأَيْدِي لَهَا أَبَدًا شِمَالُ
أُخْتَاهُ طَالَ بَنَى الْمَدَى وَتَكُنَّ الدَّاءَ الْعُضَالُ

أُخْتَاهُ يَوْمَ خَرَجْتَ فِي تِلْكَ الصُّفُوفِ تَبَسُّمُ الْأَمَلِ السَّعِيدِ
وَأَهَابَ بِالْأَرْوَاحِ يَا أُخْتَاهُ مِنْكَ هَدًى وَلِيَامَاتٍ أَكِيدُ
وَتَوَطَّدَ الْعِزْمُ الْقَدِيمُ يَشْدَهُ الْعِزْمُ الْجَدِيدُ
أُخْتَاهُ قَدْ طَالَ الزَّمَانُ وَنَحْنُ نَرْسِفُ فِي الْقِيُودِ
وَالذَّلِّ وَالْحَذْلَانِ وَالْحَرَمَانِ وَالصَّمْتِ الْبَلِيدِ

مَا كَانَ أَحْوَجَنَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ فِي هَذَا الصَّرَاعِ
كَانَتْ سَفِينَتُنَا تَسِيرُ وَكَانَ يُغَوِّزُهَا الشَّرَاعِ
فَإِذَا بِهَا لَمَّا قَدِمْتَ تَسِيرُ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعِ
مَا كَانَ ظَنُّ النَّاسِ يَوْمًا أَنْ يَشَارَكَنَا الْقِنَاعِ
حَتَّى قَدِمْتَ فَكَانَ بَدْءًا رَائِعًا فِي الْإِبْتِدَاعِ

أُخْتَاهُ هَاكِ نَحْيِي شِعْرًا يَفْجَرُهُ الشُّعُورُ
عَقْدًا لِأَعْجَادِ الْكَفَاحِ وَلَيْسَ عَقْدًا لِلنُّجُورِ
ثَارَ الْحَسَنِ فَكَيْفَ يَا أُخْتَاهُ شَعْرِي لَا يَثُورُ
قَدْ كَانَ يَوْمَكَ فِي الْكَفَاحِ مَبْرُزًا فَذَا خَطِيرُ
مَلَأَ النَّفُوسَ مِنَ الْحِمَاسِ وَكَانَ يَلَأُهَا الْفُتُورُ

تاج الترحس

ولد في إحدى قرى الشمال (الجزيرة أرتولي) عام ١٩٣٠ ، من أسرة دينية ،
لأحد أفرادها مقام وقبة في السودان . وكان أبوه يشتغل بالتجارة في «النهود» .
تلقي دروسه الأولية في كتاب القرية ، ثم التحق بالمعهد العلمي . وكان
ضمن البعثة التي أرسلت الى مصر للدراسة في الأزهر ...

بدأ تاج السرحس حياته الشعرية ، وهو لا يعرف هدفاً أو خطة ، فامتلاً
خياله بالتفكير الصوفي المتأثر بنشأته الدينية .

ولكن هجرته إلى مصر ، مدته بتجارب جديدة ، فشعراً أولاً بقضية واحدة
ملكته عليه لبه ، هي قضية غربته عن بلاده ، ففاض شعره بالحنين إليها . ثم ما
لبث أن قوي عنده الوعي ، فخرج من قصيته الفردية الى القضايا العامة ، فصور حياة
الناس في بلاده ، وجور الاقطاع ، والكهنة ، وبؤس الأكوخ ، ومأساة اللاجئين ،
ولكن في صياغة فيها شيء من التقرير ، والهتاف والافتعال أحياناً ، لم يتخلص منها
تاج إلا بعد أن اكتشف العلاقات الحية بين الأشياء ، وأصبح له هدف محدد
يستمدّه من عقيدة لا تكفي بتصوير الواقع ، بل تعمل على تغييره ، فاتخذ عنده
الموضوع والشكل ، ونحوّل عن الصياغة القديمة إلى صياغة جديدة اكتسب بها
شعره أخيراً نصيباً كبيراً من الفنية والحياة والمرونة .

الكوخ

ذلك الكوخ ذكرياتٌ تلاشتُ في طوايا طفولتي وصبايا
ذلك الكوخ منزلي وهنا بالأمس كانت معربراتُ خطايا
كان أنشودةٌ وكنتُ صداها كنتُ لحناً وكان لي هوَ نايَا
وبقايا خطنوي عليه تنادي صارخاتٍ إلى لقاءٍ لقايا
ذلك الكوخ في جوانبه أُمي وفيه إخوتي يرحون بين رحابه
وهنا والدي يجيء مع الليل ... ليقضي المساء بين شعابه
حيث كنتُ نقضي الأماسي فرحى في حديثٍ نتيه في خلاجه
وأخي جالسٌ يحدِّقُ فينا كلما قيل زاد في إعجابه

هو طفلٌ وأخته مثله ترنو -
لحديثٍ مشغوفةٍ بما به
وهي لا تترضي حديثي حيناً ...
فلها أن تردني لصوابه

وهنا جدّتي تسوق الأساطير
وتروي الحرافة السحريّة ...
وهي تلقني على السرير بقايا
جسدٍ مُنْهَكٍ ونفسٍ هنيهة
وعلى وجهها الصغير خطوط
رسمتها يد الزمان الغويّة
وعصاها العتيقة الملوّنة
وارتجاف الأنامل المحيّة :

كان في سالف الزمان وكانت
قصة الحبّ قصة الإنسان
كانت الأرض تزدهي بالأُماني

كان ابن النسيم يعشق ليلي
وهي كانت أميرةً للجان

وهنا في شِعاب هذا الخيال
عبر آفاق دهره والثّواني ...
كان يمضي بنا الحديث المُنْثَرُ ..
وحنين المجهول يدفع فينا
رغبةً يستزيدها إصرارُ ..
هكذا هكذا نقضي الأماسي ...
بهجة فرحة علينا تُدارُ ..

ثم يمشي النّعاس في الأهدابِ
في العيون البريئة المطمئنة
في الوجوه الحبيبة المستكنة
ويغطي السكون حتى الطريقَ الرَّحْبَ
حتى ظلاله المرجحنة

وتنام الطيُور في الأعشاش
حالمات صغارها في الدُّجْنَة ١
برؤى الفجر بابتسام الصُّباح
بندى الزَّهر باللحون المرتة

وبطلُ الفجرُ الجميل عليه
وهو قيثارة بينى يديه
هو كوخِي الصغير مستودع الماضي
ولحني الذي أحنُّ إليه
كلُّ ما كان من مشاعري الحرى
وخطوي بخطرن في راحتيه
وهنا ظِلُّ - نيتي - وثره
يدعواني إليه يوماً إليه

ثورة

الظلام الذي يغلف إحساسي ويطوي أنواري الخلافة
فيغيم السحاب كالغم في قلبي يمتص في الدجى أسواقه
والنشد العظيم في قلبي الفوار تمتصه سيني المرافه
مثل ينبوع ثورة غاص في قلبي وقيدت في دمي آفاقه
أنا ما زلت ثورة تشعل الفن دماء مشبوبة دفاقه
أنا ما زلت قوة تدفع النور وتطوي الظلام تطوي اختناقه
ساعداي المصفدان بروح الظلم تواقان للانطلاقه
فلماذا والفن فجر بقلبي ونشد مجنح وانعتاقه
وسلاح يذود عن حق شعبي ، فلماذا أظل دون امتشاقه

والظلام الذي يغلف إحساسي سينهد من عميق كياني
قبضة الفجر مثل شمشون محتاح قلع القضبان والجدران
وصحارى الظلام يمتصها الفجر بواحاته نضار المغاني
سوف لا تنطوي بقلبي أحزاني ولكن ستنقضي أحزاني
وإذا أيقظ النشد قوى شعبي ونادى من عمقه سوداني
ورأيت الجموع كالعاصف المحتاح تنقض من جميع المكان

ورأيت السودان من مدفن التاريخ يصحو كإرد ذي عزمه
وجهه ها هنا مع العصر يقظان ورجلاه في القرون القديمه
ولوقع الألوف من أرجل المارد رجع كالثورة المحتومه
وألوف الأفواه تهتف عاشت ثورة الشعب للحياة العظميه

وهضاب الوادي تيجش بهزاتٍ ويدوي الصدى بقلب الهزيمة
وعروس الرمال قد عانت حلقاً وضمت سواكن المهموم
والشمال الجديب قد قبل السوابط روى أشواقه المحموم
ومشى المارد الملايين يطوي تحته قوة الظلام اللئيم
مثلما جوعوه خلف الدباجي وأذابوا قواه تلك الجريمة
مثلما ضلّوا الملايين واغتالوا انتفاضاتها المكتومة
سوف تمتصهم قوى الشعب يوماً سوف تقضي على الحياة الرجيمه
سوف تقضي على الكهانة والطغيان والموت والدجى والهزيمة

وهزيم الجوع بلا سماع النبل سماع الضفاف سماع الوادي
والدوي العظيم كالبعث يحدو كيتل النازين عبر الوهاد
من وراء السهول من خلل الأدغال من لانهية الأبعاد
كيتل تحمل السلاح لواء مشهراً تستعيد حقّ بلادي
كيتل تحمل السلاح لسحق الظلم سحق الطغيان سحق الأعادي

وكانى والشعب في ثورة النصر دماء تسقي الربى المقهورة
وكان الدماء تكتب للتاريخ حرية القوى المأسورة
وكان الثوار قد ظللتهم نفحة من حياة أمس المريرة
حين نادى فتى من الشعب هيا إن غت نبعث الحياة الكبيره
حين مات الجدود تحت حذاء الظلم تحت الحوافر المغرورة

غير أنّ الدوي قد عاد قصفاً يحمل الأمس كالقذيفة ناراً
ليدق الأعناق أعناق من داسوا جدودي وشرّدوا الأحراراً

الكاهن

الضفاف المهذّات يحزّ الموج في ضلعها وقلب الجزيرة
والنّخيل المطلّ من شفة الشطّ ظلاله على المياه الغزيرة
والسّواقي تبكي بلحن كئيب فهمته الجزيرة المقهورة
وسماء الثّمال يلهبها الصّيف فتذرو أضواؤها المحرورة
وظهور العبيد أثقلها الذّلّ فأحنت رؤوسها المشورة
والفقوس التي تعانق أيدي البؤس أيدي هذي الوجوه الفقيرة
تسمع الأرض أنّه وتسقي زرعها من جهودها المقبورة

وتوارت خلف الحقول بيوت كعبتها بالطين أيدي شريفة
الجدار الذي لديها خطوط من جبال طينية مشدودة
طبعت فوقها أنامل بناء سقاها أيتامه المكدودة...
وترفّ الأبواب عرجاء تعوي ساهمات إلى السهول البعيدة
وعليها تجمّعت عتبات الطين تشكو خطى الأناس البليدة
والبيوت العجفاء لا نافذات غير أشلاء كوة مقدودة
الضياء المحبوس يلقي عليها نقطاً من فيوضه المردودة..
وكان الدخان مستنقعات داخل البيت والكهوف العديدة

حيث يأوي المعتّبون عبيد الحقل حيرى مع الظلام الموحش
بعد أن مصّت الحقول عروقاً نابضات وساعداً عادّ يرعش
ها هنا في الكهوف عادوا ولكن في غد يعرفون من كان ينهش
في غد يعرفون من كان يروي من دماهم أحناء حين تعطش
فهم اليوم يشعرون ولكن في غد ثورة العبيد ستبطلش...

وتعالى خلف البيوت بناءً شامخاً كالقصور في كبرياء...
زوّق الجير لونه فهو في القرية بيت مقدّس الأنحاء...
عشعت فوقه الحفافيش وامتدّ نقيب كهّمها الفناء...
غير أن العبيد يأتون للقصر للثمّ الثراب والأرجاء...
لم تكن تعرف الجزيرة قبلاً كاهناً في القصور عبد رياء...
كاهناً هاجرت خطاه بعيداً عند أرض المدينة الغناء...
فتلاشت في نفسه صوّر القرية إلّا حينه للعطاء

نسيّ القائمين عند الجداول ..
نسيّ القابضين أيدي الماعول ..
غير همس التقود همس السّنابل ..
غير إحناء الشريد الذّاهل ..
غير لثم الحذاء لثم الأنامل ..

وبعيداً عن القرى عن أماسيها بعيداً عن شعبها المغبون
وبعيداً عن الألى خلقوا النور لتشي الحياة عبر السنين
وبعيداً عن النخيل المذرّى في شعاب الدجى هزيل الغصون
وبعيداً حيث الضياء ضرير في قلوب الكهوف عند الدّجون
وبعيداً حيث العبيد يغنون دعاءً للسيد الملعون...
كان قصر يطلّ فوق الليالي قمرى الحيطان والتّولين..

جلس السيد الجليل على البهو غريقاً على الضياء المزخرف...

والثريّات بالشّعاع يشوكن صفوف الظّلام أيّانَ ترحف
قد تنسّقن في الجبال صفوفاً وخرير الضياء خيطٌ تكثّف
وبدا البهو قد تموّجَ بالأجسام تطفو حول الآله وتلتف
أغرقت جسمها البدنَ خطوطٌ من حريرٍ ومن حزامٍ ومِعطف
وحشود من العمام بيضٌ باحثاتٌ عن الطّريق إلى الكف
باحثات عنها وقد أغرقتهن في ظلام الأمس الضّير المغلف

كان جمع من الشيوخ وكانت مَسْبَحَاتُ شَعٍّ بين الأصابع
وبخور يمدّ أجنحة زرقاء ينفضن عِطْرَهُنَّ الذّائِع
وعيون العبيد ذاهلةٌ حيوى تطلّعن للآله المخادع ..
وعلى البعد بين حشد الأناسيد ووقع الخطا الرّتيب التّابع
وقف اثنان يُرجفان حديثاً عن صفات الولي ربّ المنافع
إنّ سيدي تراه عيني ولكن لا ترى لونه العجيب الرّائع
وهو همسون والسيد المنهوم في قلبه تضجّ المطامع

وعلى السّاعة الكبيرة في القصر جموعٌ من الشباب الغرير ..
أغرقتهن طلامم السيّد المالك في قبورٍ ليها المضفور
فنسوا ما أصاب قريتهن من ظلم هذا المؤلّه الشرير ..
ونسوا أنّ شعبهم هو ربّ الأرض أمّ الزهير أمّ الحرير
إنّه السيّد الكبير سيّجلي عن حماها أعداءها للقبور

زهوات

على درب الحب

ورُبُّمَا غرست زهرتين
في درب ذكرياتنا
رويتها بدمعتين
وربما الرياح هرولت
الى حفيف صفتين
وربَّ عين
رأت ظلالنا تموج
في شطآن جدولين
حببتي عينك تسنهان
الطلح والصفاف في أعماقها ظلان
بالحب يورقان
يا سَعَف النّخيل
يا أذرع الصفاف في شاطئنا الجميل
إذا رأيتها سائرة في ضفة المساء
من حولها في قريتي ينور الثغاء
ويلعب الندى على أزاهر الحقول
والضفة الأخرى تظللها مراوح النّخيل
قولا لها بأنكن ذات ليلة قمراء
وعندما كانت رياح الشرق تملأ الصّحراء

رأيتما فتىً على أجنحة الرياح
يداه كانتا تلوحان للصباح
وتقرسات

على دروب حبه القديم زهرتين
كنجمتين

وكان أن رواهما بدمعتين
وأطلقت قيثارة السراء غنوتين :
« حبيبتي عيناك تسهران

الطلح والصفاف في أعماقها ظلان
بالحب يورقان »

وضم من آثارك الخضراء ضفتين
وحينا اختفى في زرقة المدى
عاد لنا الصدى

على جناح غنوتين :
« ربّ عين

رأت ظلالنا على ضفاف جدولين » .

جيلي عبد الرحمن

شاعر واقعي حديث بكلّ ما تنطوي عليه الواقعية الحديثة من معنى .
ولد في جزيرة صاي (١٩٣١)، وعاش في طفولة بائسة اضطرّته الى ترك بلاده
فهجّرها صغيراً (في التاسعة) للحاق بوالده الذي تزح إلى مصر طلباً للقوت .

في القاهرة شبّ جيلي ، واندغم في حياة أهلها ، ففرق مع الناس البسطاء في
الحارة ، والشارع ، والقرية ، واشترك مع المناضلين المصريين في الكفاح جنباً
إلى جنب . ومن المدّ الثوري العظيم عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ — على حدّ قوله —
تعلم جيلي من الجماهير «أننا نستطيع أن نصنع المستقبل» فاحتضن قضيته وقضية
الفلاحين والتّمسّاء الأجراء ، واحتضن صراخ الجوع وآمال المتشرّدين ، ووعى
أزمة الحياة ، وصوّر حرّكتها ، وصراعها الدائر ، وعلاقتها المتناقضة .. كلّ
ذلك بأسلوب جيّ جديد معبّر يتلاءم مع مضامينه الثورية الجديدة، فإذا قصّيدته
بناءً ، وإذا هي كلّ مترابط ، يتألف من جزئيات صغيرة ، لا من كلمات خطائية
عامية . تتميز بالبساطة والعفوية ، وتكتنز بغنى التجربة ، وحرارة الانفعال ،
وشمول الفكر ، يبدأ بعضها بمناسبة شخصية ، ولكنه ينتهي الى موقف انساني
رائع .

هذا هو جيلي عبد الرحمن الذي بدأ حياته شاعراً وجدانياً متصوّفاً يأكله
الحنين الى بلاده ، وتسيطر عليه وحشة الاغتراب ، فيقتصر شعره على الذكريات
الخاصة ، هذا هو ينطلق أخيراً فيحتضن من خلال قضيته قضية بلاده بل قضية
العالم بأسره في شعر يسمو في معظمه عن الخطابة والدّعاية ، ولا يعالج موضوعه
علاجاً مباشراً كما يفعل غيره من الذين يسيئون فهم الواقعية على حقيقتها الكاملة .

أطفال حارة زهرة الربيع

حارثنا مخبوءة في حيّ عابدين
تطاوالت بيوتها كأنها قلاع
وسدّت الاضواء عن أبنائها الجياع
للنّور . والزّهور . والحياه .
فاغرورقت في شجوها وشوقها الحزين
نوافذ كأنّها . ضلوع ميّتين .
وبأيها . عجوز ..

وفوق عتبة الجدار
صفحة مغروسة في كومة الغبار
تأكلت حروفها لكنّها تضوع
(زهرة الربيع)

وفي البكور يخرج الرّجال
أقدامهم منهوكة . وصمّتهم سُعال
يدعون للاله في ابتهال
يا إله ...
افتح لنا الأبواب .. وسهّل الأرزاق
وتخفّض أقدامهم في زحمة الحياه .

ويصخبُ العراقيّ في شتائمٍ يدور
وبائع الكرات والجرجير .
يُنغمّ النّداء

١ - ضاع المسك : انتشرت رائحته .

في صوته انطلاقة الحمام في السماء
يَحْتَالُ كالأوز في القرى
فيهدأ السُّباب .

وترسل البنات من نوافذ البيوت
أشدها أغنيات
تحنّ للنَّيَّونِ والعبيد
في عالمٍ بعيدٍ ..
والعريس وهو في ثيابه يمس^١
وتورق الألحان في القلوب
فتنسج الكروم من أشعة النهار
لزهرة الربيع .
حارتنا مخبوءة في حيّ عابدين
أطفالها في الصُّبح يمرحون كالطيور
يبتنون في السُّدود . يقفزون كالقروذ
محمد عيونه الشهيدة الصفاء
تخضّل^٢ بالحنان .

« وصابر » في وجهه استدارة الرّيال
و « رُفعت » بأنفه يدبّ كالمقار
وأخته كالنور ياسمين
في رجُلها خلخال .
و ذات يوم مشرق السَّناء كالبلور
تجمّعوا كأنّهم بدور

١ - ماس الرجل : تمایل وتبخر . ٢ - تخضّل : تبتل .

« محمد » يحكي لهم في لغة العصفور
عن راكب الحصان في الميدان
والماء من نافورة تضاء
ينساب للسماء
والشجر المخضوض الكثير ...
حارتنا يا إخوتي تمتد كالشعبان .
والذي هناك عبّر شارع مسحور
بيوته قصور .
يبيع في ملابس النساء والرجال
وصاحب الدكان ...
« خواجه » دماؤه حمراء كالبطيخ ..
فقال الأطفال : يا سلام ..

وأطرقت « ياسمين » في براءة الملاك
لتقطر الكلام مثل زهرة تفوح
أريد من أبيك يا محمد فستان
وهام في وجوههم سؤال .
وانزلت عيونهم في ثوبه القديم .
وطافت الموم فوق رأسه الصغير
ورفت الدُموع .

وحين عاد كالأمى الرجال
أقدامهم معروقة^١ . وصتهم سعال
وحط كالغيوم في حارتنا الظلام

١ - عرق الظلم : أكل ما عليه من اللحم .

تتاغت العيال^١ في الأعشاش
يسألون في العشاء عن قصور
وراكب الحصان في الميدان
والشجر المخضوض الكثير
وانهمرت دموعهم . في زهرة الربيع
« محمد » ينام . والأطفال . والأحلام .

حارتنا مخبوءة في حيّ عابدين
تطاوالت بيوتها كأنّها قلاع
وبابها عجوز

وفوق عتمة الجدار
صفحة مغروسة في كومة الغبار
تأكلت حروفها لكنّها تضيع
« زهرة الربيع »

الفجر في قرية

وترامت في حضن الظلمة
أكواخ . راجفة . جهمة
نامت كي تصحو في الفجر !
ويطلّ الديك على دور
تجنو . في الليل المظفور

١ - العيال : يقصد الأطفال .

وتهدأت أنثة طنبور
ما زالت تضرب في الماء
أيدٍ تسقي !

وينام هناك على السطح
عمٌ سعيد
والوجه القمحي الطيب
حفنة نور
وشعيرات كانت ترشع
كالبلور ...
عرق الأرض الساخن

والذعرُ على عينٍ سكينه
ظلل أحلاماً مجنونه
تلك البنت النضرة
كانت تجري خلف البقرة
قد ربطتها عند الشجرة
فكّنت عقدها الملعونة
عمٌ « سعيد » يحضن ابنة
في الشفتين . لمعة سمن
« شعبان » ينام كعصفور
زقزق أحلاماً في الغصن
والديك ينط على السور
والعزة تنصت للزير
يقطر ماء ... يقطر ماء !
وترامت في حضن الظلمة

أَكْوَخٌ . رَاجِفَةٌ . جَهَنَّمُ
نَامَتْ كَيْ تَصْحُو فِي الْفَجْرِ

وَالْفَجْرُ يَمْدُّ ذِرَاعِيهِ
فَوْقَ الْحَيْمَةِ ...
وَيَزِقُّ مَوَاجِدَ ضَخْمَةٍ
قَتْسَاقُطٍ فِي الْمَوْتَةِ نَجْمِهِ
وَالدَّبِيكُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ
شَدَّ جَنَاحَهُ ...
مَلَّاحُ الْفَجْرِ يَرْقُرُقُ ،
أَفْرَاحُ الْأَضْوَاءِ وَأَفْرَاحَةُ
فَاسْتَيْقَظَ فِي جُحْرِ أَرْنَبٍ
وَنَبَاحٍ مَبْجُوحٍ
هُوَ كَلْبُ الْجِيرَانِ الْأَجْرَبِ
وَدْيُوكُ أُخْرَى !
وَتَلَاقَتْ أَشْبَاحُ تَمْشِي
عَبْرَ الدَّرَبِ . صَوْبَ الْمَسْجِدِ
وَصَبَاحَ الْقَشْدَةِ ١ يَا « أَحْمَدُ »
وَصَبَاحَ الْخَيْرِ .
وَتَصَافَعَتْ الْأَيْدِي الْحُشِنَةُ

هُوَ عَمَّ سَعِيدٌ يَنْتَجِبُ
الدَّوْدَةُ أَهْلَكَ الْقَطَنَ
يَا رَبُّ ...

١ - القشدة : الزبدة الرقيقة .

ويُبَلِّلُ أرضَ المسجدِ
دمعُ العينِ !
« يا رب الناظرِ »
هذا الفاجرِ
هل يأخذُ مني البقرة
من أجلِ جُنَيْهاتِ عَشْرَةٍ
وجنيتين ؟
سأسدِّدها بعد الأذْرَةِ ١
إن عَشِنَا ...
يا رب . . »

كان صباحٌ ملءُ القريةِ
حقداً وصراخاً في القلبِ
يا رب الناظرِ . يا ربِ
عمِّ سعيدٍ يحتضنُ ابنه
والوجهَ كأرضٍ مُسْتَعِيرَةٍ
والعينَ توهجتا ثوره
« أخذوا من داري البقرة
والدودة أهلكت القُطُنَا
لم تُزْهِرْ في أرضي شجرة »
والقرية روحٌ تتعذبُ
حقداً وصراخٌ في القلبِ
حتى الأطفالُ على الدربِ
لم تلعب !

١ - بعد حصد الذرة .

ودجاجاتٌ كانت تمشي
وتنقرّ في الطين على حبّ
ونُباحٌ مبجوحٌ . دام
هو كلب الجيران الأجرّب

شوارع المدينة

شوارع المدينة المخضوبة البيوت
بالدُخان والزيت ..
حاراتها الجرداء . في أحناؤها الشقاء
والأُسُ . والرّجاء
والحزن والسّرور
قهقهة (الشغيلة) الحنيئة الظهور
محمومة الصدور .
ترنّ كالصّخور ... في مَصنع يدور
وتبعث الأضواء للقصور .. للفتور .
تشيّد الجسور والرّخام
وتفرش الحصير والظّلام
لكنّها تدور ...
وتعشق الرّحام .
شوارعُ المدينة المخضوبة البيوت
بالدُخان والزيت
نعيش في أعماقها .. نعيشُ لا نموت

وذاتَ يوم أطبقت عمائر المدينة
كالموج في المحيط ... يقتلعُ السّفينة

وارسل الإله في حارتنا عيونَه
فاقتطعوا الطريق . ثم شيدوا الأسوار
وعذبوا الإنسان كي يمزقوا الأنوار
ودقت الأبراج في الكنائس القديمة
أجراسها الحزينة .
وكنتُ والرفاق في النهار نستعيد
ونسأل الصباح في ابتهاة العجوز
حزمتين من ضياء .
ويزحفُ الغروب والمساءُ كالسَّجون
يللم النجوم .
وتضرعُ القلوب للسماء . يا قمر
تدّد الظلام . وأزهق البشر
ورحتُ في شبّاتي أحنُّ للرُّبوع
كالحمّل الوديع
وأغمرُ الحقولَ والغديرَ والشجرَ
بمقطّعٍ حزين -
ففي صعيد قريتي لا خوف . لا أسوار
تكمّم النهار ...

مشيت في شوارع المدينة الحزينة
أسامرُ العيونُ
وفي الفناء حول قصر المالك الكبير
تكوّم الرّعاغ ... وأخوة جياغ
يسعلون .. يضحكون ..
وأبصرت عيناى في مفارق الطريق
صبيّةً عنيدة مقطوعة الذّراع

تموجُ في الصّراع .
والنّاس في الصّقيع يحملون بالرّبيع
وعدت من هناك من نقاوة الحقول
وهمسة الغدير
أُبارك الجموع .
قهقهة (الشّغيلة) المحنيّة الظّهور
محمومة الصّدور .
ترنّ كالصّخور . في مصنعٍ يدور
تنوّر النّشيد ..
شوارع المدينة المخضوبة البيوت
بالدّخان والزيت .
نعيش في أعماقها نعيش لا نموت

قطرات الصّيف

قلبي يبتلّ على الشّارع
الطفلُ ، المذعورُ ... القلبُ
يستاف إلى الحبّ الفارغ .
يا ظلّ الصفصاف ... أيا حبّ
مدّ فروعك ... واطرد كلّ غيوم الصّيف
وافرش هذا الشّارع بالعُشب
واسق الحيطان من النّور
أطفيء ظمأ القلب المذعور
قلّ للغيّات ... أيا غيّمات
هذا زَيْفٌ ...
أنّ تمطرن .. ونحن نشمّ عير الصّيف .

أخشى أن يبتلّ الثوب
فاركض يا حبّ ..
مدّ الى الغيم ذراعك
وابذر كالشمس شعاعك وتضرّع للسحب .
« هناك وراء الصّخر ، على الأرض الجهنّية
تنساب قلوب النّاس ... أيا سحّب الرحمة .
يرجون رذاذاً من قطر
النّخل يحفّ هناك .

والعنزات الظمأى ، والزّهرة
حتى الأكواخ تحفّ بهنّ الأشواك
وأنا أشتاق إلى النّور الأزرق
وكأنّ عيوني اكتملت من فيض
سماٍ يترقق ... »

وتضرّع للشمس ...
أيّتها الشمس المختبئة خلف الغيم
بدموع الشّفق الحمراء
وجلال النور .. على الماء
وفقر صلّى للصبح بقلب مشتاق
وبالعشاق ...

قولي للغيات .. أيا غيات
قلب يبتلّ على الشارع
أخشى أن يرجع من غير لقاء
فاذهبن وراء الصّخر ...
عبر الأكواخ الظمأة للقطر
واملأن الجرّة ... والبئر .

حتى يخطر كل الناس على العُشب ،
حتى ينبت زهر الحُبُّ ،

* * *

وإذا ما فرغ الشاعرُ
وبقيت أنا وحدي كالأمَلِ
المهوم ، الضائع .
سأقول لوجه الفجر المبتلُ
ودموعي في قلبي تخضلُ
هذا زَيْفٌ ..
أن تَطْرُنَ . ونحن نشمُّ عبق الصَّيفِ .

أشواق الكفاح

أنا عائد من بلاد الجنوبِ
وبين ضلوعي شوقٌ يحجب
إلى الرمل ، والماء ، والأمسيات
وأعين أهلي ، وخالي الحبيب

* * *

أنا عائد من بلاد الهَبوبِ^١
وهل تعرفين الهبوبَ ، أيا اخت روحي
لكم دوّمت فوق صدر السّفوحِ
وقد عفّرت أعيناً بالرمال

١ - الهبوب من الرياح : المثيرة للغبار

فسالت من الشوق كلُّ جروحي
و كنت أحنّ لريح الشمال .

* * *

ذكرت الرياح ..
فصّبي على ذكرياقي المطر
ولا تتركيني وحيد الجناح
تدمدم بين دمائي الشجون
وأسمع لهفّ القلوب
و صرخات شعبي تنادي
فتقفز كلّ الغصون
كما يتعرّى الشجر
أمام الهبوب ..
بأرض بلادي

* * *

أفيضي الحديث أيا أختُ عن
مؤقتر ...
تجمّع فيه الرّفاق
وماذا فعلت ، غداة
التّقيّم .. لوضع الشّعار
وراء الرّفاق ؟
وعن ذكريات أُخر
فإنّ حديث الكفاح
يضمّدي ويسدّ الجراح

* * *

حديثك يا أختُ مثل الرُّطْبِ
أكلناه .. بعد احمرار المياه : بشائرُ
حديثك بعضُ ثمار العنب
تشبهه بعد الغيابِ ، مسافر .
وصوتك فيه ارتعاش الضفائر
حديثك ثائرُ

* * *

وإنَّ أرقَّ اللَّيْلِ ذكرى الكفاح
وأشعل في مقتلينا الغضب
سألقي إليك الحديث المباح
وأيامنا تحت ظلِّ السُّعْبِ .
و كنا نجوس بيتَ خَرِبِ
و « شلتنا » كالتمور الصغارُ
تفتشُ عن عَظْمَةٍ في الديارِ
وعن نعمة في خرير السواقي
وإنَّ غيبتنا أكفُّ الليالِ
ستعلم أعطافنا بالتلاقي
وتلهت أنفاسنا للشمال
بلاد الحرافات ... والبرتقال .

* * *

وفي الصُّبح ينزح كل الرجال
وقد يأكلون طعامَ الفُطورِ
إلى حيث يشوي الهجيرُ الجلودُ
وراء الصخور ...

يدقّون في الأرض مثل العبيد .
وحين يخطّ العرق
سياطاً من الماء في كل وجه
يعود الرجال ...
وترنو البيوت لأبطالها
وتمدّ الظلال .
تعدّ الغداء

* * *

وترعى النساء بيعض الخراف .
وراء الجبل ...
وعزائهنّ النّحاف
يُطوّفن فوق الوجوه الملل
وتشكو « عزيزة » هذا الجفاف
تُلملم بالساعدين الخطب
وتشعل أنفاسها بالّثّيب
ولكنها ترتوي بالغناء .

* * *

وأعجب كيف يثير الهتاف .
وصوتك : حين يهزّ الشّغاف
من القلب ذكرى فتاه
وما نبشت باليراع الورق
وتركض فوق الحصى والتراب
وقد تتردي في الشتاء الخرف
ولكن يمينك نبع الصفاء

وصوتك : شلال وتبرٍ وماء
كصوت عزيزة بنت الجزيرة
وبنت البلاد الفقيرة ...
لكم أنعشتها زجاجة عطر
وقطعة حوى أتت من بعيد
مع العيد : من أخوين بمصر
وتجمع بالساعدين الخطب
ولكنها قل .. أن تكتب !..

* * *

ويا طالما حدثتنا هناك
عن الطالبات ، وذكرى عراي
حديثاً كذوب الندى في الرواي
تضيء السداجة فيه الكلام
وتسألني عن فتى أسمر
يخطئ النضال على جبهته
شواظاً من النار في غضبه
وما عب من سائلٍ أحمر
رهيب كأيام زنزانته
وأحكي لها عن صلاح
تحدثني مع الثائرين الملك
وجيش الغزاة الدخيل
فمات !
ولكنه لم يزل أغنيه
ترددها كاللظى أمسية
وصوت عزيزة : تبرٍ وماء

يسيل كأنّ انبثاق الغناء
ينير بلادي الفقير
ويكتب تاريخنا بالدماء

* * *

أفضت الحديث ..
فقولي أيا أختُ عن مؤتمر
تجمع فيه الرفاق
وماذا فعلت ؟ غداة التقييم
لوضع الشعار وراء الزقاق
وعن ذكريات النضال
وثورتنا في القنال
وعن أمّ صابرة
فصوتك ثائر
يرفّ بوجدان شاعر
لأنّ حديث الكفاح
يضمّني .. ويسدّ الجراح .

كلمات في عيد الميلاد

الليلُ ، الأضواءُ هنا ... والحاناتُ
والأحزانُ
والليل الجُدْ رانُ
خطواتٌ تمتدُّ ثِقَالُ
أقدام نساءٍ ورجالٍ
بسماتٍ صُلِبَتْ في الفمِ

أَوَّاهُ ... لقد نضب الدَّمُ
والشارع يَعْوِي كالسَّيْلُ
وحدي أذرع هذا الليلُ

*

صاحبتني لو جئتَ معي عيد الميلادِ
لقضينا الليل وداذ ...
صاحبتني ... فصديقك قد وُلِدَ اليومُ
لو جئتَ معي ... لسبعنا أنعاماً نَغْمُرُها بالحبِّ
ونجاولى القلب إلى القلبِ
لو جئتَ معي ما ارتعشتُ
في قلبي تلك الصَّرخة ... للقومِ
الليل ، الأضواء هنا ... والأحزانُ
وأنا إنسانُ
يودُّ يرقق فرحته في عيد الميلادِ ... اليومُ

*

الليل يموت على أفقِ الحارات
والحانات ..
أنفاسٌ مجهدةٌ تطفو في رغوات الكأس
وأنا والحانة لم تنزع من أعماقي اليأس
صاحبتني .. يدك امتدت تمسح دمعهُ
أطرق يا شاعرُ في « عبري »
غنيت الأشواق مع اللوعة .
وفرحت أيا روحي ، ضحكت أحزاني
المبتلةُ بالعرقِ

وأخذت أخطّ على الورق :
« عيناك يُشعّان بقلبي الفرحه
والسُمره في وجهك كالكرمه
كالطمني على النيل الشادي
عيناك كأشواق بلادي » .

*

يا روحي قد كانت روحك كلماتٍ سلامٍ
الحبّ ، الأشواق .. السمره
ما أحلى أن نجلس مرّه
ونذود الآلام
صاحبتني : حين دلفت إلى الشارع
كانت كلمات أغلى من كل الأصباغ والذهب اللامع .
كلمات ترشق أيامي بالحبّ
كلمات القلب .. إلى القلب
يا روحي وامتدت تمسح دمه
يدك السمره كأغصان الزيتون على الترعه
لم أشعر أنني خالي الجيب
فلقد أوقدت الشمعه
في عيد الميلاد وكانت
كلمات سلامٍ

محمد الفيتوري

زنجيّ الجدّ من أعالي بحر الغزال . سوداني الوالد ، مصريّ الأم .
ولد عام ١٩٣٠ ، وقضى الجانب الأكبر من حياته في مدينة الاسكندرية . له
مجموعة شعرية طبعت عام ١٩٥٥ ، باسم « أغاني أفريقيا » .

يمتاز الفيتوري ، من بين هؤلاء الشعراء ، بطابع خاص ، يقوم على شعوره بالعربة
والضياع ، ومعاناته أزمة نفسية تصل إلى حد الاحساس بالنقص تجاه البيض الذين
يتصورهم يحتقرون آدمية السود بسبب قبحهم ودمامة مسحتهم .. ويتوهّم أن
المعركة لونية بين أبيض وأسود ، فيدقّ الطبول ويقرعها مستنفرأ أبناء جلدته لكي
يستيقظوا من حلمهم الأسود ، ويخرجوا من سراديبهم ، وأكواخهم ، وأقبيتهم
الرطبة ، وينفضوا جثة تاريخهم وينصبوا أحقادهم تمثلاً يتحدّى الورى ، يتحدى
الفنا « أجل فانّا قد أتى دورنا ، أفريقيا إنّا أتى دورنا .. »

أما أسلوبه فيراوح بين الصياغة القديمة والصياغة الجديدة ، وإن كان إلى القديمة
أميل .. لكنّ عنف الموضوع عنده يهبه نفساً شعرياً زخاراً لاهباً يتدفق
بالثورة ، ويشعل بوقود الحياة ، وجدة الشاعرية ، ويضع صاحبه برغم عدم تكامل
الوعي الانساني في نفسه ، في صف الطليعة بين شعراء « العرب » المحدثين .

أحزان المدينة السوداء

على طرقات المدينة
إذا الليل عرّسها بالعروق
ورشّ عليها أساه العميق
تراها مطأطئة في سكينه
محدقة في الشقوق
فتحسبها مستكينه
ولكنّها في حريق .

* * *

على طرقات المدينة
وحين يشيد الظلام
قائله المرمرية
ويهدمها في عقوق
وتهميط بالكائنات
سلاسه اللولبية
لماضي سحيق ، سحيق .
وتغرق في الدكريات
سواحل العنبرية
وتوشك ألا تفيق
وينهض في كل ذات جدار
من الطين ، والماس ، والشّهوات
وينعس ليل ، ويصحو نهار
يصفّ القناديل للظلمات
هناك تجفّ دماء السّكينه

جفاف القبور
ويصبح قلب المدينة
كشيءٍ حقير
كمدفأة في المهجير
كمسرجة في طريق الضّير
كأفريقا في ظلام العصور
عجوز ملفّعة بالبخور
وحفرة نارٍ عظيمة
ومنقار بومه
وقرنٌ يهيه
وتعويذة من صلاة قديمه
وليلٌ كثير المرايا
ورقصة سودٍ عرايا
يغنّون في فرحٍ أسودٍ
وغيبوبة من خطايا
تورّقها شهوة السيّد
وسفنٌ معبّأة بالجوارى الحسان
وبالمسك ، والعاج ، والزّعفران
هدايا بلا مهرجان
تسيرها الرّيح في كل آن
لأبيض هذا الزمان
لسيّد كلّ زمان
وتمتدّ مزرعة في خيال الوجود
سكسو عراة ، وتعرى عراة
وتجري كتاباتها في عروق الحياة
وتصبغ لون المياه

وتصنع وجه الإله
وتضحك أحزانها في الشفاء
وتنبت حتى الطغاه
وحقّى للعبيد
وحقّى الحديد
وحقّى القيود
وتُنبت في كل يوم جديد

ولكنّهم حين يبني الظلام
على طُرُقَات المدينه
حواجز من حجر أسود
يمدّون أيديهم في سكينه
إلى شُرُفَات الغدِ
وهم صَرَخَات سجينه
بأَرْضِ سجينه
وأَيّاهم ذكريات طعينه
لأَرْضِ طعينه
وأَوجهم كالأكفّ ، حزينه
تراها مطأطئة في سكينه
محدّقة في الشقوق
فتحسبها مستكينه
ولكنّها في حريق !

أغاني أفريقيا

يا أخي في الشرق ، في كل سَكَنَ
أنا أدعوك ... فهل تعرفني ؟
لأنني مزقت أكفان الدجى
لم أعد مقبرة تحكي البلى
لم أعد عبد قيودي ، لم أعد
أنا حي خالد رغم الردى
فاستمع لي ... استمع لي إنما
يا أخي في الأرض ، في كل وطن
يا أخاً أعرفه رغم الحن
لأنني هدمت جدران الوهن
لم أعد ساقية تبكي الدمن
عبد ماضٍ هرم ، عبد وثن
أنا حر رغم قضبان الزمن
أذن الجيفة صماء الأذن

الملايين أفاقت من كراها
خرجت تبحث عن تاريخها
حملت أفئوسها وانحدرت
فانظر الإصرار في أعينها
يا أخي في كل أرض عريت
يا أخي في كل أرض وجعت
قم ... تحرر من تواييت الأسى
إنطلق فوق ضحاها ومساها
ما تراها ملاً الأفق صداها
بعد أن تاهت على الأرض وتاها
من روايبها وأغوار قراها
وصباح البعث يحتاج الجباها
من ضياها وتغطت بدجاها
شفتاها واكفهرت مقلتاها
لست أعجوبتها أو موميها
يا أخي قد أصبح الشعب لها .

مات غداً

مات !
فلم تحزن عليه قطرة من المطر
ولا تجمعت أوجه حفنة من البشر

١ - الدمن : المزابل .

ولا أطلّ ذات ليلٍ فوق قبره القبر
ولا تلوّت دودة كسلى ..
ولا انشقّ حجرٌ
ماتَ غداً ..
متّسخ الجثة ..
منسيّ الكفن
كحلّم ..
- واستيقظ الشعب -
كإعصارٍ نتن !
مرّ على حقول الورد ساعة السحر

* * *

مات !
وملء روحه المسودّة المحترقة
ماضٍ يغطّيه دم المشائق المعلقة
وصرّخات الثائرين في السجون المطبقة
وأوجه العجائز الأليمة المشققة
وهنّ يرفعن الى السماء ..
في أسمى ذليل
أذرعة معوجة مثل مناجل الحقول
وأعيناً يغوص فيها ظلّ مشنقه

* * *

- يا ابني .. !
ترى أين مضى الجند بوجهك الحبيب ؟
فحرموني شمة الثوب .. ونشقة الطيوب

لله .. ما أجمله ابني .. في شبابه القشيب
كأنما يمشي على كلِّ عواطف القلوب
لإبني .

وأوصد السجّان بابَ سجنه الكبير
وزحفت سلسلة راح يجرّها الخفير
وانهار كرباجٌ يلفّ الليلَ بالنّحيب

- وأنتَ يا أبي !
ألن تعودَ لي قَبْلَ الشّتاءِ ؟
إنّا جميعاً لم نزل نبكي ..
نضجٌ في البكاء
أنا ، وإخوتي ، واميّ
في الصّباح والمساء
فعُدّ لنا
كي لا يُستونا يتامى فقراء
كم مرّةٍ سألت كلّ الناس في حزن شديدٍ
أبي بريء .
فلماذا صفّوه في الحديد ؟
فأطرقوا
كانهم جميعاً سجناء

وذات ليل طرّقوا البابَ ومرّوا داخلين
من أنتم ؟
ماذا تريدون ؟

وماذا يحملون ؟

أما كفأكم أنهم وراء قضبان السجون ؟
لكنهم ألقوا إلى قرب الجدار جُثَّتَه
وحدقت في وجوه الذكريات الميتة
وجففت مدامعي دموع الآخرين

* * *

— غداً يمرّ موكب الجوع بدربنا القدير
فاخضوضري يا سنوات القحط
وانزل يا مطر ..
اغرق حقول الأرض والقمح
واغرق النهر
وامسح بكفك الرمادية أحزان الشجر
لا بد أن تصبح يوماً غلة الحصاد لي
وتصبح السماء والأرض ومجرى الجدول
وتنتهي مجاعة التراب ،
والبشر .

* * *

وذاث يومٍ مظلم رطب
كسردابٍ طويل
صحايزٍ راحتيه في تشنجٍ ذليل
وكانت الأيدي التي تحكي مناجل الحقول
تمتدّ في عينيه سوداء كأشجار النخيل
فانهار فوق الأرض

في حَشْرَجَةٍ مَمْرَقَةٍ
ثم تدلّني من جدار الأفق جبل مشنقه
وجثّة باردة تسقط في الحقول

الطوفان الأسود

لقد غسل النّور أرضك ... حتى سراديبك الرّطبة المظلمة
مشى الفجر فيها بأنفاسه يفضّض أيامك القادمة
فهل تسمعين أغاني الزوج تدوي مثقّلة بالحياه؟
وهل تبصرين وجوه العبيد تقهقه حول نعوش الطغاة؟
لقد كنت مقبرة ضخمة تدوس عليها خيول الغزاة
وكنّت بقية أسطورة ملوثة ... بصقتها الشفاه!

بلاد العبيد ! إفريقيا يا بلاد الزوج الحفاة العراء
تري كيف يمشون في عُرْيهم وكيف يعيشون خلف الحياه؟
وأجسامهم ذلك الأبتسوس العجيب المفصّل مثل البشر
ونيرانهم في شعاب الجبال وأطفالهم في بطون الشجر ...

— متى أجد المال؟ كي أستري حذاءً، وكتباً، وثوباً جديداً
وأمضي إلى أرض افريقيا لأصطاد قافلة من عبيد
فانتي امرؤ أبيض كالثلوج ولست عظيماً ... لأنني فقير
وقد كان لي رفقة ... ثم عادوا سراً عظاماً فلم لا أسير؟
لكم أنتهي جسداً دافئاً مهيباً ... لنجاة جامعته ...

فقد قيل لي إنَّ لحوم الجوارى لها نكهة ... ولها رائحة !

بلاد الكنوز أفريقيا يا بلاد الزوج الحفاة العراء
سأتيك يوماً كغازٍ جديد يريد الغنى ويريد الحياة
كذلك عشت ألوف السنين تحرّين فوق خطايا وئسن ...
إلى أن تسلل ضوء الصّباح إليك فزقت عنك الصّكن
وقمت كإرادة تتلقّى الضحى وتحولُ بحرى الرياح
وتحفر تاريخها من جديد على جبهة الشّمس حفر الجراح !
فهل تسمعين أغاني الزوج تدوي متقلّة بالحياة
وهل تبصرين وجوه العبيد تقهقه حول نعوش الطغاة ؟ !

كذلك كان يغني لها ويقرع ناقوسه في جنون
وإنّ لم تزل تتلوّى القيود على قدميها وتبني السجون
على أرضها ، وتقام المشائق تزجل الموت في كل حين
فقد كان يحمل في روحه تمرّد أجداده . أجمعين
تمرّد جدّ قضى ليلةً يصبّ المياه على الموقد
ولما أبى .. مزقته الشّياط ، فحطّم جمجمة السيّد
وآخر كانت تنام الشّياه وتصحو على صوت ميزماره
وفي ليلة كفرّت روحه بجزّارها وبجزّاره
فهبّ فأشعل أحقادهُ فسالت جحيماً بوجه الصّنم
وأبصره الغدّ فوق الرمال تكفّته عزّة المنتقم !

وآخر أسود بادي العبوس طويل رفيع كصاري سفينه
وقد حدثوا أن ميلاده بإحدى ليالي الشتاء الحزينه
كما حدثوا أن أول جيش من البيض دنس أرض الوطن
بنام بمقبرة حفرتها محاريثه خلف سور الزمن
وقد كان يؤمن في عمقه بحريّة السود والكادحين
وحسّى الطغاة الذين انتهوا وآلهة البشر الساقطين...

وكلّوت حين يغطّي الحياة بأفراحها وبأحزانها
وكلّصت حين يضمّ الحقول بأصواتها وبألوانها
تراءت له مثل صفصافة تقيء إليها جموع الظلال
وكانت أكفّ الهجير الضريع تسرّ أقدامه في الرمال
فوسد أحزانه صدرها وأطبق أجفانه في سكون
كميت تداعبه موجة وتهوي به في اصطخاب حزين
وراح يرى ملء أحلامه جزائر غارقة في الغمام
يظللها نغم أزرق... شفيف، شفيف بلون السلام
وكانت هنالك عند الشمال حقول متوجة بالغلل
وقوم من السود مستغرقون يرصّون أكداسها في التلال
وأصواتهم وزغاريدهم ترفرف صاعدة من بعيد
كما يتصاعد كلّ صباح ضباب الحقول يبطئ شديد
وحين تصفّ طيور الغروب على الأفق أجنحها المذئبات
وتضي تنقر ثوب السكون بكل مناقيرها المتعبات
ترام يلوحون فوق الدروب أو يتوارون خلف الشجر
وهم عائدون إلى دورهم بأيدي مثقلة بالزهر

وأسكره حلمه العاطفي فبعثر أشواقه أجمعين
وعانق إخوانه باكيًا ومدَّ يديه إلى الآخرين
وهزته أفراحه ... فأفاق على ظل صفافة واقفه
وكانت جموع الزوج العُراة تحرّكها ثورة العاصفه
فسار يغتني مع السائرين وهم زاحفون الى الطاغية
ويحفر فوق جدار الزمان أغاني أفريقيا الدامية !

النهر الظاميء

أريد أن أعشق .. أن ألمس الاعماق ... أن ألمس أعماقي
أن أعبد الله كما لم أكن أعبدُه في عمري الباقي
بي ظمًا ... بي ظمًا قاتل فأن ينبوعك يا ساقى ؟
أكاد لا أبصر حيث ارتمت عيناى إلا دم أشواقى
أطفئ بإعصارك هذا اللظى الأسود في قلبي ... وأحداق
أطفئه لاني نهرٌ ظاميء للحب .. في جنّة عشاق

...

إن هزّت الرّيشة في أنفل الرسّام في سكرة إبداعه
فالصّورة الشّوّهاء .. ما ذنبها ؟ ألم تكن غلطة إسرعه
وكيف تُشقيني بما لم تكن لي طاقة في رسم أوضاعه
سُئمت جدّي في ربيع الورى وظلمتي في نور إمتاعه
وثورتي في ظلّ أحلامه وصرختي في صخر أسماعه
سُئمت ضعفي .. آه للبشر لو لم تطلع الشمس على قاعه

...

وآه لي لو لم يُعانق دمي كرمتها ... كرمه أحلامها ...

وآه لي لو لم يذوّب في هذا الجفاف الضخم في جامها
ولو تدثّرت بموتي ولم تلقني خصرة أيتامها !...
ولم أباركها بصوفيّتي ولم تطهرني بآثامها..
لسوف أحيّا في الوريّ ثائراً على معانيها وأحكامها
محترقاً كلّ نواميسها حتى ألوهيّة أصنامها

...

قالوا لك الفنّ .. ولم يجتمع في كائن قبلك مجدان
والفنّ أشواق ألوهيّة تولد في أعماق إنسان
والفنّ أقباس سماويّة والناس ألعوبة فتان
فخلّ للفنانين دنياهم فإنها معرض ألوان
وامش بالأمك في عيدهم فإنّها آلام رحمان
واحمل بجنيك جراحاتهم وخذ القسوة في الفاني

...

فقلت والرغبة في داخلي عاصفة ماردة .. عاتيه
يا ليتني راع عتيق الرداء ذو عصا مشقوقة باليه
شرابه من دمة الساقية
وقوته من مهجة الدالية

يسوق للغابات أغنامه وروحها كروحها صافيه
راع له صاحبة ترنجي عودته في الليلة الشاتيه
حتى إذا عاد إليها ارتقت في حضنه أدمعها الهانيه

...

يا ليتني فراش فخل جناحاه على هيكله شعلتان

يعيش في منعطفات الشذى فوق حدود الوهم ، فوق الزمان
ورشفة تزويه ... أو رشفتان
وحسوة تغذوه ... أو حسوتان
حتى إذا عاد إلى عشه الشمعي في أودية السنديان
خفت له أنثاء فرحى .. وفوق مقلتها نبئت دمعتان
يا ليت قلبي قلبه ، ويدي جناحه وموطني اللامكان

...

يا خالق الإنسان من طينة وخالق الفنان من طينة
عذبتي بالفن ... عذبتي بهذه النّار السماوية
لسوف ألقاك غداً صارخاً بكل ما في من اللوعة
لم تشقني دماقي في الورى ... لم تشقني إلا حساسيتي
أدعوك لا تشق بها كائناً بعدي فهذي النار من قسمتي
رضيت أن أفنى على وهجها لكي يعيش الفن في مهجتي

الشك .

كان الدجى أسود من لعنة	من صرخة حاقة في الصدور
وكان طول الدرب طول الأسى	طول اكتابات شبابي النضير
وكانت السحُب تغطي السما	كأنها أكفان ميت فقير
وكنت أمشي متخبأ بالردى	كدودة تزحف بين القبور

و كنت في فكري ، في أعيني	كنت أمامي في الفضاء الكبير
إمرأة عريانة ترتني	فوق سرير خشبي صغير

سمعت وحدي خلف سور الدُّجى خلف سكون الكائنات المثير
رجفتها رجفة صفافة تهزّها ريحُ مساءٍ مطير
حتى تعرّت كلّ أغصانها من غرّة النور ، ومجد العبير
فارتعشت كلّ معاني الورى ساقطة تحت حذائي الحقيقير
وانهار في سمعي صدى معبدٍ يهوي الى الأرض حزين المصير
وعانقتني نقبة لم تطفُ يوماً بأعماقٍ إليه صغير .
وانبعث ناريّ مسعورةً تأكل في صدريّ حتى الضمير
لكنني بالحدّ أطفأتها أطفأتها بالاحتقار الكبير
فأيّ أنى .. أيّ مخلوقة في الأرض تستأهل هذا الشعور ؟؟

قطرة الضوء

يا جفنيّ السّاهد .. نعم قد رقدت حتّى الظلّم
حتى حقول الخطّة المتشحات بالسّقم
حتى مسارح الزّبوت العائقات في الحيم
حتى عيون الأفق المنطفئات في سأم
حتى مباخر الشّذى حتّى مراوح النّسم
حتى أراجيح الظلال الرّاقصات بالقيم
لم يبق في الوجود .. كائنٌ سوانا لم ينم
نحن الذين نقطر الضّوء بأجفان الرّمم ..
يا كم تكحلّنا بليل .. وتدثرنا بهم ..
وكم مشينا فوق شوك اليأس من نجم لنجم
وكم حرثنا حقلنا بفأسنا الأعمى الأصم

وكم حصدناه .. حصدنا ما زرعنا .. ثم لم ..
 بلى .. جنينا ملء أيدينا جراحات .. ودم ..
 كأننا لما زرعناه بذرناه ألم ..

يا جفني الساهد .. نعم قد رقدت حتى الظلم

نحو الصباح

حيران .. يقظان يا فؤادي والناس هانون راقدون
 الليل نحو الصباح جسر بني الدجى فوقه الحصونا
 تعبوه الكائنات وسنى بينا عبرناه ساهرينا ..
 فامش معي ، إمش يا ابن ذاتي ، ولندع القوم حالمينا ..
 لعلنا ندرك الأمانى من قبل أن نُدرك المنونا .
 لا تحسد الثاعمين .. وأحسد بني العذاب المسهدين
 أولاء آباؤهم بنوهم .. ونحن من بيتي البينا ..
 ومن يرُم مثلنا طموحاً ، هيهات أن يطبق الجفونا
 والنوم للخاملين .. لا للمكبّلين .. المعذّبيننا
 لست ابن من أقطع الرعايا ولا ابن من سيّد الشجونا
 إبنك يا شعب .. يا صباحاً يستل أنفاسه دفينا

ماذا أرى يا ظلام ؟ ركباً تحت الدياجي محدّينا
 حافين عارين لاهئينا باكين شاكين ضارعينا
 وراءهم ماردٌ رهيبٌ يزرع في الأنفس الشجونا

تقطر جنباه كبرياءً ويقتلي صدره جنونا
يدوس هذي العظام دوساً كأنه طاحن طحيناً ..
فابك معي موكب الضحايا يُصعد الشجور والائتنا
رواية مثلك قديماً مثلها «خَفَرَع» و«مينا»
ولم يزل بعد ألف قرن فرعون يستعبد القرونا
قد سارت الكائنات قديماً ، فما لنا نحن جامدون ؟؟

ماذا أرى يا دموع ؟ قصرأ أرادته المجد أن يكونا
حيطانه تلك ! أم مرايا من فوق حيطانه جُلينا ؟
كأن جدران الزواهي سقينا بالشمس .. أو طلينا ..
يا جنّة الخلد في مدهاء وحوله تفتن العيونا
إنّا عدمنّاك مشتهينا كما اشتينّاك معدمينّا
لا تعبقي بالتّسيم .. إنّا من نَتَن الكوخ زاكمونا
لا ترقصي للربيع .. إنّا من ظلمة الكوخ قد عمينا

ماذا أرى يا حياة ؟ إني جُننت من حيرتي جنونا
قبران .. ؟ ذا شيد من رُخام تخطف ألوانه العيونا
وذاك في صخرة نحيب أقسمت ما كاد أن يئينا
هذا عليه الربيع ضاف يرفّ ورداً وباسمينّا
وذاك يمشي الحريف فيه يبارك العوسج اللعينا
ويلاه يا عدل .. يا سطوراً تنطق بالسُّخریات فينا

حتى أمام الفناء فرقٌ مِيزنا جَوْهراً وطِيناً

يا أُمَّةٌ تعبد التَّمائيل والطُّغاة المتوجِّجين
أقسمتِ لا تحمِلين إلا منافقين أو كافرينا
فامشِ معي . إمشِ يا رفيقي .. مثلي مستغرقاً حزينا
فماسة الصُّبح قد أَسْعَتْ والقوم قد قَنَحُوا الجفونا

امرأة عاشقة

لا... لم يكن وهماً هواكِ ولم يكن وهماً هواي...
إنّ الذي حَسَبْتَهُ رَوْحَكَ قد تبعثر في 'خطاي'...
ما زال طفلاً صارخاً جَوْعاً يرضع من دماي !

وتردّ دين ... وأنت ذاهلة ... مطأطئة الجبين !
كيف استَحَلَّتْ على يديه تراب تمثال مَهِين ...
كيف اختفت أيامه البيضاء من عمري الحزين !

وتردّ دين ... وملء جسمك ... رعشة متندّمة ...
كم كان هواني ... ويبعد رَوْحِي المتألّم
ويودّ لو يُلقِي ضياءه على سمائي المظلم

وتضجُ في دمك الشهيّ مجاعةُ الشوق الدفين

فأراك في جدران غرفتك الحزينة تركضين ...
كالنور في قيد الدُجى ... كالدمع في عين السجين !

وأراك مطرقةً على الأوراق في صمتٍ ضَجِرْ ...
وهومك السوداء حولك مطرقاتٌ تنتظر ...
كعجائز متجمعاتٍ حول مِيتٍ يحضر !

وغيرُ يومك مِيتَ الخطواتِ كالشيخٍ الضرير ...
أسوانٌ يُنقله الدُجى ... والرُعْبُ ، والمطرُ الغزير
وتطلّ خلف زجاجة أطيافٍ شاعرك الأثير !

وتجيء مركبة المساء بصوتها القَلِقِ الكئيبِ
سوداء تجنم فوقها أقدام عِملاقٍ رهيب
وتجرّها خيل محدّبة ... كألسنه اللهب

وتروح واقفةً ببابك في عنادٍ تنتظر ...
فأراك هابطة تشد خطاك أغلال القدر
حتى إذا ضمتك ... غابت في الظلام المعتكر .

وتظلّ توغل في المسير تشقّ أستارَ الغيوب
وتظلّ تقذفها الدروب النائيات... إلى الدروب...
ويظلّ قلبك... مغلقاً فوق المواجه والنشوب

* * *

وهناك خلف جزيرة مجهولة خلفَ البحار...
تنمو على شطآنها السوداء أحزانُ النهار
وتشبُّ أشجار الخطايا متقلاتٍ بالثمار

... .

ستكفّ مركبة العواصف عن موالة المسير
وستهبطين غريبة... خرساء جامدة الشعور
تتكلمين بلا صدى وتقهقين بلا سرور!

... .

ولسوف يزحف ألف وجهٍ ألف عبدٍ مارِدٍ...
من ألف كهفٍ مظلم من ألف قبو بارد
ولسوف يستبقون نحوك في عويلٍ حاقِدٍ...

... .

ولسوف تضطربين في دعر عميق النظرة
وتموت صرختك الرهبة في ضجيج الزحمة...
وكانّا حملتك رجلاً آدميٍّ ميّتٍ!

... .

لكنّ أجنحة محلّقة ستقبل من بعيد
في لفّة مجنونة تطوي انتفاضتها الحدود
وتضمّ رعبك في أسيّ وتعود في وّله شديد

• • •

وستطبقين جفونك المسحورة المتبسّمه
والحب يوقد في سراديب الكآبة أنجيه
وعلى شفاء الكائنات قصيدة مترنّه

• • •

لا لم يكن وهماً هواك ولم يكن وهماً هواي
إن الذي حسبت روحك قد تبعثر في خطاي
ما زال طفلاً صارخاً جوعان يرضع من دماي



محمي الدين فارس

ولد بأرقو عام ١٩٣٢ م.

قضى الجانب الأكبر من عمره في مصر ، واستقى وعيه الثقافي منها .

له ديوان شعر ظهر عام ١٩٥٦ باسم « الطين والأظافر » .

بدأ فارس حياته شاعراً رومنطيقياً رمزياً يشكو غربه الروح ، وعذاب الوجدان ، ويلوب قلبه محترقاً « ظمآن للأسوار ضلّته ، نهر السراب فأية برد ، شبح الخطيئة في مدارجه ، ومواكب الأشباح والتكد . مات أبوه ، أمه ماتت فيا للقدر ، تمزّق الشراع في نهر الحياة العكر ، وانطلقاً المصباح في دنياه دنيا الصغر ، ومرّت لم يحفل به قلب الزمان الحجري ، كأنه خطيئة في الأرض لم تستر ، أو أنه من خوفه يعشي عيون البشر ، يجتو من ماضيه ما يثير باكي الصّور » .

ورويداً رويداً سُفي فارس من داء الرومنطيقية ، وعاد من أفق الضلالة والتيه ، الى أرض الحقيقة والواقع ، فتحرّرت نفسه من أوهامها ، وفتح عينه على شعبه وبلاده ، ورأى سير التاريخ وحركة التطور ، فخرج مع جموع الناس الثائرين ضد العفوة والتفسخ والاستبداد ، ضدّ « الطين » وراح يبحث « عن أرض الحقيقة ، والمساواة التي تنعم في أحضانها كل الخليقة ، حيث ينمو الزهر من غير أوان ، حيث لا تنبت في الأعماق أشواك الهوان .. ليصبح الوجود غنوة تموج بالعبير ، ليهمس الغدير للغدير ، لتصدح الطيور ، لتلتقي الدموع بالدموع والجراح بالجراح ، ويلتقي الانسان بالانسان في عناق » .

هذا التغير في المحتوى عند فارس اقتضى تغييراً في الشكل فتخلّص الشاعر من القوافي المطرّدة ، والبيوت الكاملة « وراح يستعين بالجزوءات ، ويطوّع شعره للحدث الذي يتمرس به مستعيناً بأكثر من وزن شعري واحد في القصيدة الواحدة حرصاً منه على صدق التعبير عن التجربة » .

السّلام الأخضر

أنظري ...
أصابعَ الفجرِ على شباكنا المنوّر ..
قد غنمتْ سِتارةً من نسجها المشجّر ..
واستيقظت جاراتنا الأطيّار عند الشّجر ..
تصغي إلى حديثنا المنغوم في تستر ..
وهذه الشّمس على ذوائب الحميلة ..
أرخت ضفائر السّنى جديدةً ... جديله !
حييتي ... حييتي ... يا زهرةَ القرنفل ..
يا غنوةً هامسةً على شفاة الجدول ..
حييتي ... حييتي ... يا أخت قلبي الشّاعر ..
سوقي معي الرّياح عن درب الحياة الأخضر
مدّي معي يديك تقطف زهّرات السّوسن
وفي دروب العوسج ...
خوضي معي ... خوضي إلى ضفاف الوهج ..
سنفرش الدّرب غداً بالفلّ والبنفسج
إني هنا أرسم لوحات السّلام الأخضر
ليصبح الوجود غنوةً تموج بالعبير ...
ليهمس الغدير ... للغدير ...
لتصدح الطيور ... للطيور ...
لتلتقي الدموع بالدموع والجراحُ بالجراح
ليلتقي الإنسان بالإنسان في عناق

وفي ربي إفريقيه
وفي ليالي آسيه
فلا تننّ راعيه ..
ولا تنوح ساقيه ..
وطفتي فراشة تروح فوق الرايه

الطفلة الشاعرة

ما زلت طفله
يا فتني ما زلت طفله ..
تجرين خلف فراشة وتحاولين صعود نخله
وتعذّبين هناك نخله ! ..
وتثرثرين مع الغدير الطفل وادعة مُدِلّه ١ ..
وبنيت قصرأ حالمأ ورسمت فوق الرّمل ظلّه ٢
وسكبت فيه جزيرة مائيّة ورتعت حوله
وحسبت أنك من نوافذه مُطلّة
ما زلت طفله ...
يا فتني ما زلت طفله ..

وهناك تحت ظلال ربّوه ..
كم كنت تستلقين يا سمراء في أحضان نشوه ..
وتتغصّنين قصيدة طفليّة الأوزان حلوه ..
يا فتني دنياك حلوه ..
دنياك حلوه ...

١ - أدلّ عليه : وثق بحبته فأفرط عليه . ٢ - ما يستظل به من الحر أو البرد .

وتصيح راعشة الحنين وثبتت الأنغام نشوى ...
سأذوب سجنوا ...

سأعيش لا كالناس ، كم ملأوا فجاج الأرض لغنوا
سأصير شاعرةً بأنغامي ضميرُ الكون يُروى
يروى كنارُ الغاب ألحاني صباياتٍ ونجوى
أنا لستُ طفله
يا صاحبي أنا لستُ طفله !

الطين والأظافر

إني كسرت قواعي
وغداً سأطلق للرياح زوابعي
وسأستردّ مرابعي
وشواطئي ... وخرافي البيض الصغار تشقّ خضر مراتعي
وأروح أخطر حالمًا نشوان ... بين مزارعي
شبابتي لحنُ الغدير ... وثرثرات منابعي !...

إني كسرت قواعي
وتمرّدت نفسي الحبيسةُ في قديم صوامعي
خلفَ الحياة ... وخلف أسوار الظلام القابع
وأصابعي ...
هتكت سراديب الأفاعي الكامنات ... أصابعي
فأضأت قلب كهوفه ... ورأيت كنز مزارعي ...
وجهاجم الأجداد مطفأة الدخان الشائع .

وهنا .. قوارير .. معبأة بسم .. نافع
وتكاد تحرق ناظراه ... شعوع قلبي الساطع .
فرأيته .. وضيره عريان .. مرتجف .. كطير جازع
فتلعثت كلماته .. يا لكقناع الخادع !..

إني كسرتُ قواعبي
وعرفت من عاشوا هناك .. بقارتي السوداء بين مرابي
رضعوا حليب كنوزها ... ورموا قشور مزارعي
وأنا هنا بين القطيع الضائع ...
... عبد .. تقيّدني سواقيه أضْمّ مواجعي
أفريقيا ... دقّي طبولك للصباح الماتع
... فمواقعي
عند انهار الموت ... هنّ كما عهدتِ مواقعي
فعلى موائدك الغنيّة كم غرابٍ واقعٍ
والقادمون من البعيد إلى كنوز منابعي
وعلى الثغور وضاعة .. والنباط طيِّبٍ براقعي

إني كسرتُ قواعبي
فالويل للقرصان .. قد سرّقت طواياه البعاد مسامعي
وغدأ سأطلق للرياح زوابعي .
وسأستردّ مرابي ...
وستستحمّ جزائري .. بالنور .. بالنغم الشفيف الساطع
فهنا صدى ناعورة .. تبكي بغير مدامع

١ - قوارير : جمع قارورة وهي إناء يحمل فيه الشراب .

وهنا .. هنا مرب الكراكي الجميل .. الوادع
يختال بين منابعي .
وبعوم في بُركِ المياه .. يحوم حول مزارعي
والأرض لي .. إني ضدّت جراحها بيباضي ..
وحويت كل كنوزها العشاء بين أضالعي
إني كسرت قواعبي ...
وغداً سأطلق للرياح زوابعي
لا ... لن تعود إلى الوراء طلاعي

واقصة الحانه

كلهيب تنور
وكشفة حمراء في أعماق ماخور
... كانت تلوى كأعاصير
وتقل راقصة على أنغام طنبور
كجنّاح عصفور ..
في مرقص متضاحك الأضواء بكتوري
والقوم مختلطون حرّ كهْم نوح المزامير
سكّيرة تهفو لسكّير
والكأس فائرة الحباب كأنها رغبات مخور
وتنيس بين مواكب الحور
يتبعن خطو ثيابها خدماً كآلهة من عهد آشور
طوراً يملن مع اللّحون وآنة يحكين ٢ أصوات الشعارير
والحان شرقي الستائر رافه الأضواء أسطوري
حتى الصخور هنا ... تجوع تحن للنور

١ - هنا فلان : طرب وطاش وخف . ٢ - يحكين : يشبن .

لمراشف الحور
والليل كالسور
غطى الخطايا السود ... كالسور
تحكي بأعصاب ممزقة شتى التعابير
في رقصة زنجية محمومة مثل الأعاصير
وتبيع للشارين أدمعها خمرأ معتقة القوارير
بشوا قرار الكأس سجوهمو ... ودموعهم سجوهمو المزامير
وتقول للنيران في دمها ... ثوري . . ظمئت إلى اللظى ثوري
قلب نوافذه مفتحة للريح ... والظلمات والنور

كلهيب تنور
وكشقة حمراء في أعماق ماخور^١
كانت تلوى كالأعاصير
وتيل راقصة على أنغام طنبور
حتى إذا الليل الضرير ذوى وتساقطت كل النجوم
كأنها عبرات مأسور
عادت تجر وراءها صمت الدياجير^٢
عادت إلى كوخ حقيير مظلم النور
حيوى كشمال تعذبه نقرات « إزميل »
حيوى بمشربك الدروب . . وحيدة كزغيب عصفور
وبعينها في العمق أخيلة سود التصاوير
ودروب آلام مبعثرة . . طي الأسارير^٣
وأسى كإن خافت الأنغام مكسور

١ - الماخور : بيت الدعارة . ٢ - الديجور : الظلام .

٣ - الأسارير : الخطوط في الوجه .

القوسان الكبير

كنا نسير بلا زمان
والصمت يزدرد^١ المكان
ونقول في آتي الأوان ...
الفجر .. من خلل الغيوم يُطل .. في آتي الأوان
والأفق مجرة تنثر عن جوانبها الدخان
كنا .. وكان القفر والدرب القديم بلا زمان
والسيد الطاغي القصير
قرصان قريننا القصير
ما زال يعتصر الكروم
كالشعب الليلي يفترس الفراخ
ما زال ينصب في القلوب الغفل آلاف الفخاخ
ليست في المصباح شقيقته الأخيرة
ويرش فوق رؤوسنا دعواته ويذيب نوره ..
وهنا اخضرار ...
قصر .. وآلهة كبار
وعمالق الشرق القديم ... تضيء في الليل النهار
وشهرزاده لم تزل نواره خجلى ...
يفتح ثغرها .. ثغر النهار
وتدير آلاف الرؤوس الخاويات .. بغير راح
والحر .. والسمر المتاح
حتى إذا دلف الصباح ..
متائباً .. نفقت لياليها الملاح

١ - يزدرد : يتلع .

ومن بعيد ..
 الجندب^١ المذعور يمس من بعيد ...
 أصداء موسيقى العبيد
 التائهين بلا صباح
 السائرين بلا .. دليل ..
 والطنضبات^٢ .. على الكتيب يلفها ذلّ الغبار
 معروقة .. أكل الصغار ثمارها ومضوا يسوقون القطيع
 تلوّ القطيع
 وأخي .. وأختي والصغار
 يتململون هناك في ظلّ الجدار
 وهمسون ...
 سير طوفان « الكرامات » الغراز
 « والشباب » سيئشدون
 ويوقعون قصيدة تُروى عن الربّ الكبير
 ربّ الجزائر والقصور
 ويردّدون .. !
 ولكم شقيّ ما يزال يسوق ساقية الإله
 في الليل غامت مقلّته
 والليل عملاق غدّد في المياه
 كاللص .. كالقرصان .. منتفخ الجوانح .. كالإله
 ذاك الإله
 قد جاء من بلدي بعيد ..
 مثل الجراد
 حملته أجنحة الرياح إلى البلاد
 فأتى يمثل دوره .. ذاك القديم !

١ - الجندب : نوع من الجراد ، القبوط .
 ٢ - الطنضبات : نوع من الشجر يؤكل ثمره في السودان .

وبلا حصاد ...
كنّا نعود بلا حصاد ..
وتظلّ ترمقنا النجوم
وتروح تهمس في وجوم
وترشّ ضحكها الوضيئة بين أطلال الغيوم
وتروح تجذب معطف الليل القديم
فكأنّما تؤذي نواظرها عبااءات الموم
نحشي بها وكأنّنا رؤيا جُوم ..
والرفش مكتّب على أكتافنا السُمر .. الهزيلة
نحكي حكايات طويلة ..
نحكي عن الربّ الكبير .. وعن خوارقه الجليله
ويقال أضحي الكأس في شفتيه من لبن هنيئه !
هم أولياء الله لا خوف عليهم .. لن تمسّهم الخطيئه
وفي البلاد مجاعة عمياء تقتحم القفار .. !
كانّتها سلال نار
وتظلّ تهمس والعيون الذّابلات كأنّها رؤيا احتضار
أطفال قريتنا الصغار
إنّ مرّ موكبه الخطير
عيناه باحثان عن صيدٍ أخير .. !!
لكنّ إذا طلع النّهار
سيموت قرّصان الجزيرة
سيموت إنّ طلّع النّهار
ويكُمّ أنجرة العفونة .. ساحباً وجه القفار ..
ولا فرار ..

الشَّعْبُ قَدْ نَصَبَ الْمَقَاصِلَ لَا يَقْرَأُ لَهُ قِرَارُ
وَمَضَى مِنَ الْقَبْرِ الْكَبِيرِ يَدُقُّ أَبْوَابَ النَّهَارِ
وَيُزِيحُ مَا نَسَجَ الْغُبَارُ
الشَّعْبُ ثَارَ .. !
الشَّعْبُ ثَارَ .. !

ذات مساء

ذاتَ .. مساءٍ عاصفٍ ..
مُلَقَّعِ الْآفَاقِ ... بِالْغُيُومِ ...
وَالْبَرْقِ مِثْلُ أَدْمَعٍ ... تَقَرَّ مِنْ مَحَاجِرِ النُّجُومِ ...
وَالرَّيِّحِ مَا تَزَالُ فِي أَطْلَالِنَا تَحُومُ ...
وَتَزْرَعُ الْهُمُومَ
وَاخْتَبَأَتْ ... حَتَّى طَيَّورَ الْغَابِ فِي مَخَابِيءِ الْكُرُومِ ...
كَالطِّفْلِ خَلْفَ أُمِّهِ الرُّؤُومِ ...
إِنْطَلَقَتْ بِلَادُنَا مِنْ قَبْوَها الضَّرِيرِ
عَمَلَقَةً ... عَمَلَقَةَ الزَّئِيرِ ...
كَأَنَّهَا انْطِلَاقَةُ الشَّرَارِ فِي الْهَشِيمِ
كَأَنَّهَا انْبِعَاثُ الْحَيَاةِ فِي الرَّمِيمِ^١
بِلَادُنَا ...
بِلَادُنَا ...
يَا غُنُوءَ النَّجُومِ ...
تَوْزَعُ الضِّيَاءُ ، وَالْعَبِيرُ ، وَالظَّلَالُ
وَتَزْرَعُ الْغِلَالُ

١ - الرَّمِيمُ : الْبَالِي .

والليل يا حية تمزق في انسلال .. !
وكانت الشمس ... هنا وشيكة الزوال
تعصب الجبال بالدماء .. والتلال
وكينيا .. جارتنا تموج في الغابات
فيالقاء .. فيالقاء .. مخضوبة الرايات
انطلقت من قبوها البليد ..
لتكتب التاريخ من جديد
لتفرش الدروب للأجيال بالأنعام .. والورود
قرصانها الأبيض ما يزال في التلال
يوزع الحراب في الأطلال كالغراب
ويزرع السهول بالدماء والحراب
وليلها رهيب ، ..
نجومه مطرقة حزينة
كأعين اللص تراءت حوله الجريه ...
لكثها تسير ...
عملاقة ... عملاقة الزئير ...
كأنها انطلاقة الشرار في الهشم ..
كأنها انبعاث الحياة في الرميم

وانتفضت ... حتى الصخور الصم للميلاد
وارتعش الجراد ...
واعشوشبت كل الروابي الحضر والوهاد
للبعث .. للحياة .. للميلاد ..
انتفضت من قلب إفريقيا ومن آفاقها البعاد
مواكب العيد ..

لنكتب التاريخ من جديد
هديرها .. ملء حنايا الغاب .. في مسامع الأبعاد .
يا أيها الجلاد ..
جلادنا اللعين ..
الموت بالمرصاد ...
طاحونة "مجنونة" ... تضجّ بالأحقاد

طريقنا طويل
يا إخوتي طريقنا طويل
تغيب في أعماقه مواكب الأصيل
وكم فقير كادح جراحه ... تسيل
لكنه يسير !
رغم المدى .. يزاحم الرياح والنسور
يهرأ بالهجير
تكوّمت على دروبه الفساح
جماجم فارغة تعوي بها الرياح
لكنه يسير
وفجرنا الجريح
لبلاية^١ تعترش السماء
مصلوبة .. كأنها مسيح :
ومنجل الموت الرهيب في الدجى يحول
والجنت الملقاة .. في مراقد الوحول
أكفانها وحول ..

١ - اللباب : بت يتعلق على الشجر .

تدوسها .. تدوسها مراكب الخيول
لكننا نسير
رغم المدى . نزاحم الرياح ، والنسور
طريقنا طويل
تغيب في أعماقه مواكب الأصيل
تساندوا يا إخوتي وزحزحوا حوائط الرياح
لتفتحوا نوافذ الصّباح
فدربنا مخضّب تلفّه الجراح

قبلة

هينيّ قبلة
هينيّ قبلة
هينيّ بالله يا أختُ قبلة
فلانيّ ظمآنُ .. ظمآنُ .. دنيائي .. دنيا مملّة
سئمتُ مناظرها المضحكة ...
وجئتُ إليك .. فراشاً يحومُ .. يعانق ظله !
وأبصرت قلّة ١ !
على شقّة الدّرب كانت مطلّة ...
فجئتُ إليها .. وكانت تعلّة ٢ !
لعلّك منها ارتشفت العير لعلّك ... أهديتها بعضَ قبلة
لعلّي .. ! ومات الصّدى .. وارتعشت ...
وراحت تلوذُ بأعطاف نخلة ...
تلملمُ نظره ...
وتلقني بنظره ...

١ - القلة : الجرة . ٢ - تعلّة : مصدر على أي شرب ثانية .

كمحارة^١ ناوانها الشباك .. كعصفورة روعتها الأسنة
فقت أخبثها في خلوعي ..
وأرتشف الحمر من شفتها
أشم العبير على وجنتها
أضم الحياة البهجة في ساعديها
إلى أن عبرت الخليج الكبير وأرسي فؤادي على مقلتها !
وكاذ الدجى .. كاد يهوي صريعاً ..
على راحة الفجر .. إلا أقله
ورحت أقول .. غداً في المساء .. سأرقب قبله
وراحت تقول وداعاً ..
غداً ...

... عند تلك الأظلة !

السلام

ما زلت أصد
وحدي هنا ما زلت أصد
والليل تمثال مصفد
هجرته آلهة القرون ، وزايلته رؤى قياصره القديمة
عيناى بالأفق البعيد ترود أرواح النجوم
تطوي متاهات الغيوم
ما زلت أصد
وحدي هنا ما زلت أصد

والريح تجذبني بمشجبتها^١ العنيد
 وأنا أريدُ وكم أريدُ
 ولستُ أملك ما أريدُ
 الريح تجذبني بمشجبتها العنيد
 للقاع يا أختاه تجذبني بمشجبتها العنيد
 لكنني سأظلُّ أصدعُ رغم إعيائي الشديد
 النور في الأفق البعيد
 ينداح^٢ منساباً خلال سقيفة الغيم الطريد

كم ليلةٍ كنّا نشدّ حبالنا والبشرُ ما زالت قرارتها بعيدة
 كروى متاهات شريده
 والريح تجلديني سواعدها المديده
 زادي احتراق مشاعري ... وضلوعي المتخاذلات
 متلفت كالطير ... كنت على طريقي ... والغيوم مروحات
 سأظلُّ أرتقب الحصاد
 أختاه قد حان الحصادُ حصادُ عالمنا المجيد
 سأظلُّ أصدعُ من جديد
 فلتسغري بي يا رياح وقيدي في القاع خطوي
 ولتطفئي كل الشموع
 سأظلُّ أصدعُ من جديد ..!

الويل للمساكين
 كأنهم ورق الحريف على طريق العابرين

١ - المشج : خشبات موقفة توضع عليها الثياب وتنثر ، وهنا بمعنى الخطاف .

٢ - ينداح : ينبسط متسماً .

كانوا هنا متزاحمين على ينباع الدفوة
 يتسابقون كأنهم مَرَحُ الفرائسات الطليقة
 طرقت أكفهم النحيلة
 أبواب هاتيك المسافات الطويلة
 ثم اتنوا متقهقرين
 هشيم أعشاب تذرّيا أعاصير السنين
 يتلّسون طريقهم من حيث جاءوا هارين
 أعماقهم زيف... وأعينهم بجيرات يطلّ بهنّ قرصان لعين
 خلف ارتعاش الظلّ كاللص اللعين
 كم ذا يلوح ولا يبين
 لكنني ما زلتُ أصد
 وحدي هنا ما زلتُ أصد
 وأبعثر الظلمات ما زالت دفائنُها مخبأة الكنوز
 ومظلّتي في الهول كانت قبة الليل العجوز
 أبني وأهدم ثم أبني من جديد
 للفجر... للفجر الذي حنّت له نفسي المشوقة
 فالبرعم الغافي بأعماقي تفتّحه أنامله الرقيقة

الفتاة التي استيقظت

إفريقيا ما عادت طفلة
 ما عادت تلعب في الغابة
 تختبئ وراء ظلال الطلح هنالك تلبس أعشاب
 وتبيع بجفنة خرزات أكسير حياة خلافة

إفريقيا ما عادت طفلة
سبّت .. وتناوبَ نهذاها ..
ما عادت تلعب في الغابه
تخشى الأشباح الجوّابه
وخطى الظلّ

تمتدّ .. فتحسب قافلة خلف التلّ ..
تلتصّصُ في حذرٍ .. تصغي لحیوط خريبر مُنسلّ
فتغيب بأعماق الأجراس ، تغيب بأعماق الظلّ
والظلّ على خدّ الاعشاب حباثلُ دمعٍ منهلّ

افريقيا ما عادت طفلة
سبّت .. وتناوبَ نهذاها
لن يحجبها ليلُ الغابه
وستخرج للعالم قلباً .. يتدفق نوراً ورغاده
وتحوط ذراعاها الأزهار وستقرش بالحبّ مهاده
وستعرفُ من داس جناها
من سوّر عالمها بالليل وراح يُطَلِّسِمُ دنيها
مَنْ سار على جثّ الموتى مَنْ سار على الأرض إلها

صعلوك

من مقامرات بورجوازي

ليلي خمورٌ وبغايا يسبحن في شفقِ النور
جسمٌ لجسمٍ منجذبٌ يصبُّ نحمى التنوّر
أو لليل أسلاك سريّر تشكو.. ولكن لصُخور!

أَلَوْكُ أَشْلَاءَ نَسَاءِ
 مِنْ كُلِّ شَقْرَاءَ تَرَاءَتْ
 أَتُبْصِرُ السَّاقَ تَرَاخَتْ
 وَكُلَّ سَمْرَاءَ تَغْنِي
 وَالتَّهْدُ .. يَا لَأَنَاسٍ
 كَمَا يَنْقُتِرُ عَصْفُورُ
 تَدُورُ وَالظُّلْمَةُ سُوقُ
 عَرِيَانَةِ النَّبْعِ تَنَادِي
 لَيْلِي مَنَاقِيرُ نَهْدٍ
 لَيْلِي .. نِيوبٌ جَائِعَةٌ
 أَمْرَابُ حُورٍ .. وَجَوَارِ
 يَحْمِلُنَ سَبْعَ أَبَارِيقٍ
 يَرْقُصْنَ مِثْلَ طَوَافِيسٍ
 تَدُورُ آلَافَ كُؤُوسٍ
 أَظْلُ .. وَالظُّلْمَةُ سُوقُ
 حَتَّى إِذَا انْشَلَّ شَعَاعُ
 لَمْ يَبْقَ مِنْ رَحْلَةِ لَيْلِي
 وَلَا حَ مِنْ خَلْفِ ضَبَابِ
 أَعُودِ وَاللَّيْلِ جِبَانُ
 ظَمَانٌ .. ظَمَانٌ .. نَهَارِي

أُلْقِي بِهَا خَلْفَ السُّورِ
 عَمُودَ شَمْعٍ بِلُتُورِي
 نَدَاءَ شَوْقٍ .. مَحْرُورِ
 أَحْزَانَ قَلْبٍ مَكْسُورِ
 يَشْفُ مِنْ خَلْفِ حَرِيرِ
 شُبَّانِكَ قَصْرِ مَسْحُورِ
 مَنْ يَشْتَرِي .. سَلَّةَ نُورٍ؟
 يَا لِلْجِبَالِ الْأَسْطُورِي
 لَيْلِي غُرُوبَاتِ الْحُورِ
 تَطْلُ .. مِنْ غَيْرِ سِتُورِ
 يَرْكَعْنَ مِنْ حَوْلِ سُرِيرِي
 تَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ فِتُورِ
 وَاللَّيْلِ .. حَتَّى طَنْبُورِ
 تَدُورُ آلَافَ خُصُورِ
 أَشْمُ عَطْرِ الْمَاخُورِ
 لِلْفَجْرِ مِنْ جِبَلِ النُّورِ
 إِلَّا رَمَادُ التَّنُورِ !
 قَصْرِي .. كَبُورِ مَسْحُورِ
 يَلْمُ خَيْمَ الدِّيَجُورِ
 جُوعٌ .. كَلِيلِي الْمَحْمُورِ

الطفلة المومس

سَأَلْتُهَا وَالشَّمْسُ فِي مَفَارِقِ السَّمَاءِ
 لَاهِبَةٌ كَأَنَّهَا غَرِيزَةٌ حَمْرَاءُ ..
 مَنْ أَنْتِ ؟ يَا سَارِقَةَ الْأَلْوَانِ وَالضِّيَاءِ

يا أنتِ .. ! يا صالبةَ الأصيل في جزائر الدماء
تلقني .. !!

تقيأتك سَفَةُ الدُّروبِ
إلى سَفاه الليل والغروبِ
ورحلة الضياع في مجاهل المساء
عيناك خادمان طيَّعان ..
تجيب قبل المس والنداء
يا مِنَحاً تُباعُ للهواء .. !!
.. تلقني !

سنلتقي ..
في غابة الظلِّ الكثيف .. نلتقي
إياك - ألا تذكرني موعدنا .. في العسقِ
وأومات .. سنلتقي !!

فَنَتِنِي ملأى .. ومصباحي .. جَنَاح الشَّقَقِ
ومُخَدَعِي .. 'غَيْسِمَة' .. نَائِيَة في الأفقِ
نافذتي عين .. فلا تخشي حديث الرِّيح بين الطُّرُقِ
وموقدي .. يقظانُ .. مثلي مثلَ قلبي القَلِقِ
عيناه لم تنطبق .. !!

وفي المساء أقبلتُ تطرُقُ باب الظلِّ في حياة
وتنفثُ الجعيم في نلَاجَة الشتاء
تفضلي .. !

أرائكي ١ .. ما نُسَجَّتْ بالحمل ..
وبيتي الحَقِير .. في ذَوَابَة ٢ البيوت يعتلي !
ونافذاتي فوقها الحرير لما يُسَدَلِ

١ - الارائك : جمع أريكة وهي سرير مزين فاخر . ٢ - ذَوَابَة : أعلى .

لكنّما هذا الشتاء لي صديقٌ يصطلي^١ !!
.. مواقدي ..

أعرفه .. إن يبست حلوقه كالسُنبلِ
وراح يستجدي البقايا .. في نشيجٍ^٢ مذهلِ
أعرفه .. يعرفني .. ليل الشتاء الأليلِ^٣

فغمغمت .. وصوتها نغومة الحريرِ
ما هذه الأوراق ملقاةً على السريرِ
« منكوشة » في الأرض .. والحصيرِ !!

في جوك المثير .. !!
وسكنت حمامة في وكري الصغير
لا تسعلي ..

فبيتنا آذانه لم تغفلِ !
رُبَّ جدار حاقدي .. يحكي الذي لم نفعل !
تدثري .. تدثري .. أنفاس قلبي المشعلِ ..
فالريح .. كبوة الدجى .. تقولُ .. ثم تهجعُ
تضج .. في عروقتها .. رغائب لا تشعُ !!
لا تسعلي ..

وبعدَ طوفتين في بحيرة السراب
التصقت بي يا لها رجفة إنسانين عادا
بعدَ يقظة التراب !
وغمغمت حياتي اغترابُ
هنية .. وانسرق الصّباح من قوامها التّضيرُ
واغرورت عيونها في عالمٍ مثيرُ

١ - يصطلي : يستدفئ . ٢ - نشيج : غصّ في البكاء .

٣ - الأليل : الطويل الشديد السواد .

كأنما تبحث في حقائب الزمان عن سطور
 دفينه .. دفينه في عتمة القبور
 وغمغت : حياتي .. اغتراب
 ظل سؤال حائري من غير ما جواب
 وغمغت : قد بعث للرياح كل شيء
 وها أنا أبيع للرياح كل شيء !!
 فقلت في دُحول ..
 وغصة في حلقى اليبس .. لا تزول
 صغيرتي ، صغيرتي همومك الثقال
 ترهبها .. ترهبها .. كواهل الجبال
 صغيرتي لا تجزعي !
 أنت انعكاس عالم مزع مزع
 لم تبتدعه ريشة خلاقة لم قبدع
 ما ذنبها .. ما ذنبها زنبقة لم تمزع
 قد زُرعت في تربة جديدة لم تُزرع ؟
 فغمغت .. أها هناك عالم من غير ما هموم ؟
 مزرعة الزهور .. والطيور والتجوم ! ..
 وتورق الحياة في الصخور كالكروم
 قلت : أجل .. من غير ما هموم
 وشرقنا القديم في غدٍ يكونه
 وتستحم بالسنا جباله .. حُزونه
 ويحتويك قلبه وأنت تحتوينه
 ولا مدامع سوى الغمام تبصرينه

يروي اخضرار الأرض ، تروي زهرها عيونهُ
 فداعت غابة شَعْرٍ حالك الظلام
 وبعثرته فوقنا .. مظلتني غمام
 وجيدها ألمسه كقلعي رُخام
 لكننا الحياة في عروقه زحام !!
 تُسرُّ لي حكاية من غير ما ختام
 لذيدة لذيدة من غير ما ختام
 لكنها دامية السطور
 حكاية الضياع في مجاهل المهجور
 وكانت السماء مثل رائق البلور
 انحسرت عن وجهها براقع الديجور
 وأذنت في سطحنا ديوك
 وجاوبت أصداءها في حينا ديوك
 وغادرت بيتي في تكتم
 لا تحديني لا تحديني همبة في السلم
 فبيتنا آذانه لم ترحم .. !
 صغيرتي الوداع يا صغيرتي الوداع
 سنلتقي
 ونلتقي كل مساء في ضيبر الغسق
 وربما في رحلة الحياة يا صغيرتي
 سنلتقي .. معاً .. معاً .. سنلتقي !!

الصدفات ... والقاع الأزرق

كدفتك سيل جبار
 ملأ الأكواب الصخرية

تلك المنحوتة في الجبل...
 وصهاريج الجبل المغرور الهازيء بالسفح العاري
 السفح المسكين العاري
 ستظل خطاي على الدرب
 سيظل مع الشوك الثلجي صراع في شفة الدرب
 كتدق سئل جبار
 ملأ الأكواب الصخرية
 سأنتقب عن صدف مدفون في القاع
 قاع الظلمة
 قاع الأيام المنهزمة
 لن أصغي للوتى الأحياء المنحدرين من القمة
 لن أصغي للريح المرممة
 ودخلت هنالك في حجرات الليل ، دخلت دروباً مزدحمة
 أقية غبواً مزدحمة
 ورجعت لأزرع آفاق الإنسان نجوماً ملتحمه
 وسأغسل في شلالات الفجر البلتوري أعماقي
 وسأزرع .. أنزع من أفقي ، ليلاً مغرور الآفاق
 فأنا طائر
 من غير جناح خفاق
 إن مرت وحيداً منطلقاً من غير طريق ورفاق
 ورفاقي قوم شرفاء
 كزهور اللوتس أعماق بيضاء الصفحة بيضاء !!

فتحوا لنوافذِ هذا الكونِ - قلوباً روحاء^١ صبيّة .
كعبير التفاح نقيّه

فتحوا بجدار الليل - كوى فجرٍ أبيض
ألفجر الأفريقيّ الأبيض
وأقاموا فوق الليل جسورَ الثور !!
والليل رماد التّور

أبدآ يهوي ، ويلمّ جراحاتِ الألم
ومعاولهم أبدأ تهوي تجتاح قلاعات الظلم
أغنية تنساب رقيقاً ، ورفيقاً كبحيرة « نانا »
أغنية النّيل أبي الأنهار - تضاحك أمواج الفولغا
كلّ الأنهار المنعّقة -

من غير رعوة أُرسان ، من غير حدودٍ منغلقة !
ومضينا نبعث إفريقيا

أرض الأصداف الخلابّة

أرض الرقصات الصّحّابة

أرض المامبو ..

أرض التّانغو

فالأرض مخازنُ ماسات

وقلوب تحفظ أسراراً تستشرف شُرُفاتِ الآتي

ما زال الكنز الأفريقي

ما زال هناك .. وراء الليل .. وراء الباب المغلوق !!

وبلادي - يا لقلاعاتٍ ما زالت تبعث عن شاطئ

عن كوة فجر رخمان^٢ - عن نبع ضياء مسروق

١ - روحاء : واسعة . ٢ - رخمان : أي رخامي .

ولكم ربان في عينيه بقايا حلم معروق
نيرون وروما !! يا لتلال النار جان في خان .

...

ما زلت أقتش عن نغم - نغم أبيض
نغم في كلّ تواقعات صده - بلادي المنطقه
ومشينا والدرب العاري - آلام سنين محترقه
والريح جواد أفريقي

وحوافره فوق جبال الآلام شفاء منطبقه
ما زلت أقتش عن نغم ... نغم أبيض
نغم كمويجات طفله

وجمعنا كلّ اللبّات^١

لبنة

لبنة

وهجرنا دنيا الكلمات

تلك الجوفاء بلا معنى

وجمعنا الكلمات الحبلى

لتقيم هنالك « يوتوبيا »^٢

حيث الإنسان أخو الإنسان ... فروع غصون معتنقه

والدفء الانساني المتمد ظلالاً خضراً مخضله

وفروع الزيتون الشجراء قلوب بالحب مطلة

١ - اللبّات : جمع لبنة ما يضرب من الطين للبناء .

٢ - يوتوبيا : كلمة اغريقية ومعناها « لا مكان » ، وتستعمل للدلالة على مدينة شعرية خيالية لا وجود لها إلا في أحلام الشعراء .

قصائد متفرقة

منسود ...

دَعَهُ يَنَامُ
دَعَهُ يَنَامُ .. متوسِّداً قلب الظَّلامِ
أَرْضِعُهُ بِالضَّرْعِ^١ المَحْدَّرِ للعظامِ
جَلِجَلْ لَهُ الأجراس .. غروره^٢ .. يَنَامُ
بالأغنيات الجُوف هَذِهِ .. يَنَامُ !!
وإذا تَمَرَّدَ أَنْ يَنَامَ
أَجْلِبْ لَهُ كُلَّ الهوامِ^٣
إِنْهَشْهُ حَتَّى لَا يَعُودَ إِلَى الطَّعامِ
أُرْدَمْ عَلَيْهِ بِمَا اسْتَطَعَتْ مِنَ الرُّكَامِ
لَكِنَّهُ أَبْدَأَ تَمَرَّدَ أَنْ يَنَامَ
لأنَّه بَلَغَ الفِطَامَ !
مِنْ قَبْلُ كَمْ مِنْ كَاهِنٍ صَلَّى أَمَامَ
صَلَّى ... وَقَالَ لَهُ السَّلَامُ
وَلَمْ يَجِدْ إِلَّا السَّهَامَ !
هُوَ قَدْ وَعَى ...
هُوَ قَدْ رَأَى ...
هُوَ لَمْ يَعِدْ يُلْهِى بِهِ مِثْلَ الدُّمَى !
هُوَ لَمْ يَنْمُ ...
هُوَ قَدْ تَدَثَّرَ بِالْأَرْقِ !
هُوَ لَمْ يَعِدْ طِفْلاً ...
تُعَرَّرُهُ عَرَائِسُ مِنْ وَرَقِ !

١ - الضرع : ثدي البقرة أو الشاة . ٢ - غروره : اخذعه وأطعمه بالباطل .

٣ - الهوام : الحشرات .

ولا تائيل الطُّرُق !

كلا ..

ولن يخشى خفافيش الشُّق

هو لم تعد تنسيه أنغام الفرق ؟

هو قد تدرب كيف يغفو ...

نحت طوفان العرق !

عثراته صهرته حتى لا يثق !

هو لم ينم ..

لكن غفى ...

ليقوم قومته ، ليستل الحياة من العدم

... لكن متى ؟

هو قد علم ! ..

محمد فضل السيد

مرثيه

يا مريته :

ليت لي إزميل « فدياس » وروحاً عبقرية

وأمامي قل مرمر

لنحت الفتنة الهوجاء في نفس مقاييسك

مثالاً مكبر

وجعلت الشعر كالشلال ، بعض يلزم الكتف ،

وبعض يتبعثر

وعلى الأهداب ليلاً يتعثر

وعلى الأجفان لغزاً لا يفسر

وعلى الحدين نوراً يتكسر

وعلى الأسنان سُكَّرُ
وفماً (كالأسد الجوعان) زَجَرَ
يُرسِلُ الممس به لحناً مُعْطَرُ
وينادي : شَفَّةٌ عطشى وأخرى تتَحَسَّرُ
وعلى الصِّدر نوافيرُ جحيم تَتَفَجَّرُ
وحزاماً ، كلما قلت قصيرٌ هو ،
كان الحصر أصغرُ

يا مريّة :
ليت لي إزميل فدياس وروحاً عبقرية
كنت أبدعتك يا ربّة حسني بيديّة
يا مريّة :

ليتني في قِمّةِ الأولمِ جالسُ
وحوالي « العرائس »
وأنا في ذروة الإلهام بين الملهمات
أحتسي خمره باخوس النقيّة
فاذا ما سرتِ النشوة فيّة
أنداعى وأنادي يا بنات :
نقروا القيثارة في رفقٍ وهاتوا الأغنيات
لمريّة

يا مريّة :
ما لعشرينين باقت في سعيٍ تتقلبُ
ترتدي ثوب عزوفٍ وهي في الحفية ترغبُ
وبصدرينا بروميثيوس في الصخرة مشدوداً يُعَذَّبُ
فبجسم ألف نارٍ ، وبجسم ألف عُقربُ
أنت ، يا هيلينُ

يا من عَبَرْتَ: تَلْقَاءَها بَحْرُ عُرُوقِي أَلْفَ مَرَكَبٍ
يا عِيُونًا كَالنَّايِبِيعِ صَفَاءً وَنِدَاوَهُ
وَشَفَاهَا كَالْعَنَاقِيدِ امْتِلَاءً وَحِلَاوَهُ
وَخُدُودًا مِثْلَ أَحْلَامِي ضِيَاءً وَجَمَالَ
وَقَوَامًا يَتَحَدَّى كِبَرِيَاءً وَاخْتِيَالًا
وَدَمًا ضَجَّتْ بِهِ كُلُّ الشَّرَايِنِ اشْتِهَاءً يَا صِيَّهَ
تَصْطَلِي مِنْهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً غَجْرِيَّةَ
يَا مَرِيَّةَ أَنَا مِنْ أَفْرِيْقِيَّةِ :
صَحْرَائِهَا الْكِبْرَى وَخَطَّ الاسْتِوَاءِ
شَحَنْتَنِي بِالْحَرَارَاتِ الشَّمْسُوسِ
وَشَوْتَنِي كَالْقَرَايِنِ عَلَى نَارِ الْمَجْجُوسِ
لَفَحْتَنِي فَأَنَا مِنْهَا كَعُودِ الْأَبْنُوسِ
وَأَنَا مِنْجَمُ كَبَرِيَّةٍ سَرِيعِ الْاشْتِعَالِ
يَتَلَطَّى كُلُّهَا اشْتَمَّ عَلَى بَعْدِ : تَعَالِ
يَا مَرِيَّةَ
أَنَا مِنْ أَفْرِيْقِيَا جُوعَانٍ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ
وَأَنَا أَهْفُو إِلَى تَفَاحَةِ حَمْرَاءِ
مَنْ يَلْمُسُهَا بِصَبْحٍ مُذْنَبِ
فَهَلَمِّي وَدَعِي الْآلِهَةَ الْحَقَاءَ تَغْضَبُ
وَانْبِيَّهَا :
أَنْتَها لَمْ تَحْتَرَمْ رَغْبَةَ نَفْسِ بَشَرِيَّةِ
أَيُّ قَرْدُوسٍ بِغَيْرِ الْحَبِّ كَالصَّحْرَاءِ مُجْنَدِبِ
يَا مَرِيَّةَ :
وَعَدًا تَنْفَخُ فِي أَشْرَعَتِي أَنْفَاسَ فَرْقِ

وأنا ازداد نأياً ،

مثل « يوليس »

وفي الأعماق حُرقة

ربما لا نلتقي من بعد هذا

يا مريّة

فتعالى وقعي إسبك بالنار هنا في شقتيّه

ووداعاً يا مريّة !

صلاح ابراهيم

صورة دوريان جواي

أملٌ وانهارُ

مات ولم يترك تذكّارُ

مات وها أنذا أسمع صوت مناحته في الدّار

مات وشيّعناه وصلّينا ، واستغفرنا ، وأنبنا ، بعد بكاءٍ حارٍ

وأتى من لا يعنيه الأمرُ ولم يحزن :

جاء ليشرب قهوتنا ، يغتاب النّاس ، وينتهك الأسرارُ

ويقهقه ضحكته كالنّصل^٢ : « دع الموتى ييكون على الموتى

ما كان سوى أملٍ وانهارُ »

في الخارج كان يموتُ نهارُ

في الخارج أبواقٌ تعوي ويثورُ غبارُ

وأناسٌ مكدودون كأنهمو الأشباحُ يجرّون خطاهم نحو الأحجار

مجهولون بلا سياء

مذهولون ومنكفثون من الإعياء

١ - أناب الى الله : تاب . ٢ - النصل : حديدة الرمح والسهم .

في المقهى المذياعُ يجلبجلب بالأنباء

الحربُ تدقّ على الأبوابُ

أدفن رأسك تحت تراب

بل ارفع رأسك ، واجهها يا ابنَ الإنسانِ

سيّانَ تقول : الأمرُ لديك بلا أملٍ سيّانَ

في الغرفة كان الرعبُ وكان الحزنُ وكان العازِ

ودهاليزُ في العتمةِ أين تقودُ ؟ تعودُ إلى حيثُ بدأتُ

في العتمةِ أنتَ تفتّتُ ، وتكوّنتُ ،

في العتمةِ أنتَ رأيتَ ولم تصرخِ :

أملاً ينهارُ

في « الغرفة » كان الصمتُ يوسوس بالأسرارِ

في جوف الصمتِ تجول عصابات الأشرارِ

في لحظة ضعفٍ كان يجاوب أنثاء الصرصارِ

وعقارب تخرج غاضبة (هل كان الصيف أم الأخبار ؟)

في الغرفة كان هنالك ضبٌ يلبدُ خلفَ البابِ

وينام ذبابُ

وعلى مرآة بالدولابِ

لحتُ خيالكَ ، وجهكَ يصرخ فيه ألمُ

ونندمُ

وعذابُ

جحظت عيناك ونزّ الدّمُ

وتهرأ لحك حول الفمِ

وتدلّى الفكُ ،

فكانت جمجمةٌ تضحك

مزّق .. مزّق ، آثار سياط

حَفَرْتُ أَخْدُودَ^١
 يتوالد في جنبه الدُّودُ
 مزَّق .. مزَّق ، لَهَبٌ وحريقٌ
 الجرح عميق
 في وجهك كان سقاءٌ ، كان عذابٌ ، كان صُراخٌ
 ما أبشع وجهك قم حطّمه يا دوريانُ
 قم حطّمه ، قم حطّمه ، لا ليس الآنُ
 من « صكّ مفستو » بَقِيَت سنّتانُ
 سنّتان وتقبض روحك بالأسياخُ
 تكوى بالجمر وتلقى في أعماق النَّارِ
 يكفي فالأرض تميدُ من الأوزار
 انتفضت بين يديك الجثة فادفنها ،
 ما كان سوى أملٍ وانهارُ
 صلاح احمد ابراهيم

قبل فوات الوقت

من قسوة هذا العصر تخشّب قلبانا
 شامت كلمات الحبّ بشفتينا والأحلام
 صار الضّحكُ جريمه ... !
 (يا صوتاً يصرخ في أعماقِ صخريّة
 هَبْ لي من صَخَبِ الشَّلالات النهرية
 نثرّة فوق عذاب العُمر الزّائل)
 يا إنساني فلنتعلّم

١ - الأخدود : الحفرة المستطيلة .

ولنبداً من أوّلِ حَرْفٍ
ولنعرفُ كيف نعيش على عصر الخوفِ
ولنطرحُ جنباً دَفءَ نهايات القصص الكبرى ، والأحلام
ولنطعمُ برد الثلج ، ورغشات الآلامِ
ولنعرفُ كيف نقاسي الارهاق وَلَفْحَ الصَّيْفِ
وكيف نجوع ونقضي - منفصلين - بليل الرُّعبِ
يا إنساني فلنتكلم فالوقتُ يفوت
لَمْ ترعِ بك الأيام إلى هذا الحدِّ ؟
كم تبدو مقهوراً مغلول الرِّدِّ .. ؟
يا إنساني فلنتكلم فالصَّمتُ يميتُ
لَمْ ترعِ بك الأيام إلى هذا الحدِّ ؟
ما زلنا شُرَفَاءَ لم نبلغ حدَّ القتلِ .
ولدينا وقتٌ فيه "نهي" أنفسنا للموتِ
يا إنساني فلنعرف قبل فوات الوقتِ .
(حالاً لن يبقى وقتٌ كافٍ للرقصِ)
أيّ مكانٍ نلقي فيه الشَّصَّ ؟
ولنلصق أعيننا فوق الجدرانِ
في حرف أزرق يحضن حرفاً فوق جدارِ
(يا قوَّاتِ الشعب - الجند السوريّة - !
ما وحدك بل نحن جميعاً من أجل الحريّة ...)
يا حرفاً يلمع في ساحات الجندِ
يا حرفاً يصنع كلمات في ثقل اليدِ

كلمات لم نطقها بعد
يا إنساني فلنتكلم فالأمر يجد
لم ترعبنا الأيام إلى هذا الحد .. ؟
يا إنساني فلنتكلم فالعمر قصير
أن نحيا شجعاناً في عصر الخوف
أن ننفذ للأعماق كسيف
يا إنساني فلننظر في المرآة
(فلدينا وقت كاف قبل الموت)
ولنبصر قبل فوات الوقت
بسمات قصت من أفواه
« روبسيير » و « لافاييت » و « ميرابو »
من فهم الإنسان المحكوم
بالموت عليه بمقصلة في وهران^١
في القرن العشرين بمقصلة في وهران
يا إنساني فلنتساند
ولنحفظ كلمات الجدران
ولنذكره بسمات المرآة
ولنتعلم من قبل فوات الوقت
فلدينا وقت كاف قبل الموت .

عبد العزيز صفوت

١ - وهران : مدينة في الجزائر .

الكلمات الرملية

كسّر الإخفاقُ المصباحا
وخبا في العين بريقُ الانسانِ
وسقطتُ إلى قاع الظلمة
للقاع ، القاع من القِمة
وفقدتُ الرغبةَ لم أنطقَ كلمة
وصديقي ما زال يعبُّ ويشربُ
- « أحب ال... » كلاً لا أرغب
وفقدتُ الرغبةَ لم أنطقَ كلمة

...

ما زال المذيعُ يردّد أشياءَ قديمة
« يا قبةَ ليلِ نقتشُ أديمه »
ونطيل الآهةَ بعد الآهةِ ترنيمه
أشياءُ - يا أختُ - قديمة
تنزلق على جدرانِ سقّيته
حتى الأعماقِ السفلية
في الأسفل - ياروحي - وقعَ الكلمة
إنسانان ...

نطقاً نفسَ الكلماتِ الرمليةِ
وتشابكت الأيدي ، ثم افترقا وبدون وداع
غامين وها سكنت رعشاتُ الكفّين
وتفككتِ الأحرفُ لم تبقَ - كلماتٌ رملية

...

وحدي احتضنُ السَّامَ وما ضاعا !
وحدي - أحتضنُ نداءاتِ الباعة
وحدي أنتظر - على يأسٍ - حتى الساعة

• • •

عودي .. عودي .. يَبْسَ الأخضرُ
كسر الإخفاقُ المصباحا
وسقطتُ الى قاع الظلمة
للحاق ... القاع من القِمة
وفقدت الرغبة - لم أنطقُ كلمة .. !

عبد العزيز صفوت

السجينة

يموت عند بابك الضياء
ويصبح الصُّباح في دياركم مساء
ورنة العصفور في دياركم عويل
وأنت تقعين ١ خلف ذلك الجدار
وظلك طويل
يمتد فوق جسمك النّحيل
وأنت تسعين
أباك كل يوم
يجترّ كلمتين
يجترّ كلمتين في الصُّباح والمساء
وأملك العجوز
تظلّ تغزل الأوهام

١ - تقعين : تسترين .

بمغزل الحرافة العتيق
تشيد من خيالها السحيق
عوالمًا رجالها وحوش
وأنت والنساء كالظباء في القلاة
وتبذر الظلام
والرعب والأوهام
في قلبك الصغير
وفي المساء
ما زلت تحلين
بمطلع النهار
وتبصرين خلف ذلك الجدار
جماعة العشاق خلف ذلك الجدار
وتقرأين في عيونهم سطور
وتعرفين من يكن في فؤاده الغرام
وتبسين
وترسلين نظرة الحبيب للحبيب
وتنتهي حكاية الجدار

• • •

ويطلع النهار
لكنا أبوك عادًا للحديث
يجتر كلمتين
تردد الأوهام من خيالها السحيق
وعدت بعد حلمك الطويل
تحمقين في الجدار
يسد عن عيونك النهار

مبارك حسن خليفه

فهرس

صفحة

بعد التجاني - محي الدين صابر . ٨٠

حسن عزت . . . ٨٩

مختارات من الشعر الواقعي

جعفر حامد البشير . . ٩٣

تاج السر حسن . . ١٠١

جيلي عبد الرحمن . . ١١١

محمد الفيتوري . . ١٣١

محي الدين فارس . . ١٥٢

متفرقات

محمد فضل السيد - متمرّد ١٧٨

صلاح أحمد إبراهيم - مريه ١٧٩

» » » - صورة

دوريان جراي ١٨٢

عبد العزيز صفوت - قبل

فوات الوقت ١٨٤

عبد العزيز صفوت - الكلمات الرملية ١٨٧

مبارك حسن خليفه - السجينة ١٨٨

صفحة

تقديم . . . ٣

الشعر العربي المعاصر في السودان ٥

الاتجاه التقليدي . . ٥

الاتجاه الرومنطقي . ١٣

الاتجاه الواقعي . . ٢٣

مراجع البحث . . ٣٢

مختارات من الشعر التقليدي

عبد الله عبد الرحمن . . ٣٣

عبد الله البنا . . ٤٠

محمد سعيد العباسي . . ٤٤

توفيق أحمد . . ٤٩

عبد الله الطيب . . ٥٢

مختارات من الشعر الرومنطقي

حمزة الملك طنبل . . ٥٥

يوسف مصطفى التني . . ٦٢

التجاني يوسف بشير . . ٧٠

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بيروت سنة ١٩٥٩